COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 177 ◆ 385 PTS.

el VIBORA

IMPACTANTE ESTRENO A COLOR
Una epidemia de violencia
EFECTO DOMINO
FONTERIZ

El amor a la ciencia del
Dr. KISHIWADA
por TONY TAKEZAKI

PROPELLERMAN
por SCHULTHEISS

EL CAMBIO DE ESTILO
de BOLDÚ

con:
KÖNIG
SHELTON
MAURO
RABO

ODIO
El cómic más «grunge» por
PETER BAGGE

FREAKS
por SOLANO LOPEZ

RUBBER FLESH
por M.A.MARTIN

00177

•SUMARIO•

1 •FONTERIZ•
•PORTADA•
© Fonteriz y Ed. La Cúpula.

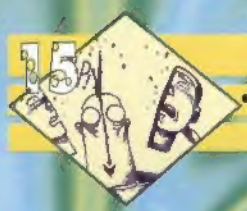
4 •MAURO•
•EL DEMONIO ROJO•
© Mauro y Ed. La Cúpula.

5 •M. A. MARTÍN•
•RUBBER FLESH•
•SILICON BROOD•
© Miguel Ángel Martín y Ed. La Cúpula.

45 •SOLANO LÓPEZ y WOODRING•
•FREAKS•
•CAPÍTULO SEXTO•
© 1993 Turner Entertainment Co. All Rights reserved.
Originally Published in the U.S. by Fantagraphics Books
Published by arrangement with Fantagraphics Books
© Solano López y Ed. La Cúpula para la edición en lengua hispana.

11 •BOLDÚ•
•EL CAMBIO DE ESTILO DE R. B.•
© Boldú y Ed. La Cúpula.

55 •PETER BAGGE•
•ODIO•
•QUÉ FUE DE BABS BRADLEY•
© Peter Bagge, Fantagraphics Books, Inc.
© Peter Bagge y Ed. La Cúpula.



15 •TONY TAKEZAKI•
•EL AMOR A LA CIENCIA DEL Dr. KISHIWADA•
•EL MONSTRUO ATACA•
© Tony Takezaki. All rights reserved.
First published in Japan in 1992.
Spanish Traslation right arranged Throught Kodansha Ltd. Tokyo
© Takezaki y Ed. La Cúpula.

59 •SCHULTHEISS•
•PROPELLERMAN•
•CAPÍTULO TRES•
© Matthias Schultheiss, Hamburg, y Ed. La Cúpula.

25 •KÖNIG•
•POLVETE•
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag, Ambit, Hamburg.
© König y Ed. La Cúpula.

63 •RABO•
•ASUNTO DE MUJERES•
© Álvarez Rabo y Ed. La Cúpula.

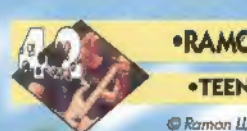
27 •FONTERIZ•
•EFECTO DOMINÓ•
•CAPÍTULO UNO•
© Rafa Fonteriz y Ed. La Cúpula.

3 •HERNÁN MIGOYA•
•KOMEKOMIX•
© Hernán Migoya y Ed. La Cúpula.

35 •HENDRIK DORGATHEN•
•SPACE DOG•
•QUINTO Y ÚLTIMO CAPÍTULO•
Originally published under the title SPACE DOG
©1993 by Rawalt Verlag GmbH, Rainbek bei Hamburg.
© Hendrik Dorgathen y Ed. La Cúpula.

10 •MANUEL VALENCIA•
•PLANETA ENFERMO•
© Manuel Valencia y Ed. La Cúpula.

42 •SHELTON•
•NOT QUITE DEAD•
© Gilbert Shelton y Lora Fountain.
© Shelton y Ed. La Cúpula.



42 •RAMON LLUBIÀ•
•TEENY TUNES•
© Ramon Llubià y Ed. La Cúpula.

© 1994 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana.
El Víbora número 177 es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.**
Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para Envíos y suscripciones Tel.(93) 485 51 85
Director: **José María Berenguer.** Derechos Internacionales: **Ana Forcada.** Producción: **Emilio Bernárdez.** Contabilidad: **Fina.** Diseño: **Pablo López.** Redactor: **Hernán Migoya.** Envíos: **Fernando.** Ayudante de producción: **Nuria.** Transportes: **Isidro.** Empaquetado: **Jose.** Traducciones: **Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenia Bigas, Tomimoto.** Rotulación: **F. Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero.** Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf.** Filmación Mac: **Marof Sistems.** Imprime: **Rotographik Giesa (Barcelona).** Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

EDICIONES
La Cúpula

KOMEKOMIX

por Hernán Migoya

"-Oye, cabrón, como vuelvas a abrir la boca te pego un guantazo que te mando al asiento de atrás. El que conduce soy yo. Si quieres, me despides mañana, pero esta noche conduzco yo. ¿Entendido?".
"Jugar duro" (*"Stick"*), de **Elmore Leonard**.

En un país de cacicuillos y fachillas que presumen de zurdos ante ignorantes que no saben distinguir la izquierda de la derecha, parece un milagro que El VÍBORA siga conduciendo a cien por hora. Seguimos colándoles goles, aunque los "amos", los que detentan el poder, no son tan liberales como aparentan o les dejamos aparentar (ahí tenemos también nuestra parte de culpa). Supongo que el secreto está en no casarse con nadie.

Enlazando con ello y con el tema del que se ocupaba el KOMEKOMIX anterior (¿es lícito reírse de todo? ¿No es lícito?), nos ha llegado una noticia escalofriante que sirve de perfecto ejemplo a lo anteriormente expuesto: hace pocas semanas, una pareja de policías detuvo en Zaragoza a dos camareros por exhibir en su bar un cartel anunciando el fanzine *"Paté de Marrano"*. Dicho cartel mostraba un retrato del Rey **Juan Carlos** con la leyenda *"Cómprela antes de que la censuren"*, refiriéndose, naturalmente, a la revista, un Especial dedicado al Poder. El caso es que la historia no pasaría de anécdota si no fuera porque los dos camareros (un chico y una chica), que simplemente se limitaron a dejar que se pegara ese cartel en su luna como se pegan muchos otros (posiblemente ni siquiera lo habían leído; y aunque así fuera, ¿qué?), pasaron 24 horas en comisaría, y ahora se les ha puesto un juicio por *"injurias al Rey"*, que no es moco de pavo. Les puede caer un buen paquete.

Estas situaciones, de puro ridículas, resultan todavía más enfurecedoras. Está visto que no sólo no te puedes reír sanamente de todo, sino que encima tienes que aguantar que sean siempre los mismos los que te controlen, te metan miedo, atropellen tus derechos... y para más inri acaben decidiendo que eres tú el "culpable" y te encierren. Eso sí que es reírse de ti.

Claro está que siempre nos queda la salida de carcajearnos a gusto en el programa más chorra de TV con las fotos del pobre **Príncipe Carlos** de Inglaterra en bolas, con sus intimidades, sus trapos sucios, sus payasadas, sus amantes... Al fin y al cabo, para eso es inglés, ¿no? Seguro que aquí esas cosas no pasan.

En fin, hablemos del contenido de EL VÍBORA, que este mes está muy guapo.

Llega el zombie-punk

Rafa Fonteriz no es un desconocido para los lectores de la revista erótica KISS COMIX (allí triunfó con su serie paródica *"X Women"*), pero quizá los de EL VÍBORA no supieran de su buen hacer comiquero hasta ahora. Bueno, no deja de ser un momento idóneo para descubrir a quien es uno de los mejores dibujantes españoles del momento. **Fonteriz** ha invertido muchos meses en esta ambiciosa serie que ahora os presentamos: *"Efecto Dominó"*. Se trata de un trabajo donde ha volcado todas sus influencias y preferencias gráficas y literarias: según palabras del propio artista valenciano, *"Efecto Dominó"* es una mezcla de referentes tan míticos como la magistral novela *"Soy Leyenda"* de **Richard Matheson** y la serie *"Canción triste de Hill Street"*. Si a ello le añadimos que en el excelente dibujo de **Fonteriz** se adivinan ecos de **Barry Smith** e incluso del primer **John Byrne**, tendremos un cóctel realmente explosivo. **Jesús Yugo** y el equipo **Trazo** han sido los encargados de colorear por ordenador esta espectacular historia, a la que **Juan Carlos Aguilera** (escritor de ciencia ficción *hard* y miembro de **Trazo**) ha definido como inauguradora del género *zombie-punk*. Pero lo que importa, etiquetas o influencias aparte, es que *"Efecto dominó"* se sostenga por sí sola. Y a fe mía que lo consigue. Preparaos a disfrutarla.

Amo "Odio"

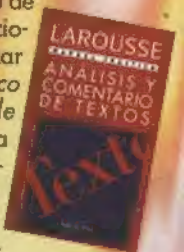
Tras su debut en el VÍBORA ESPECIAL AMÉRICA, os ofrecemos un nuevo episodio corto de *"Odio"* (*"Hate"*). Tal como ya dijimos en su momento, es quizá la serie más original, divertida e importante de las que se realizan actualmente en USA.

En este episodio, nada complaciente, se nos cuenta la historia de **Babs Bradley**, la hermana del protagonista de *"Odio"*, **Buddy**. Los **Bradley** protagonizaron hace años su propia serie dentro de *"Neat Stuff"*, revista de historietas realizada íntegramente por **Peter Bagge**. En *"Los Bradley"* se contaban las peripecias íntimas de dicha

familia, como si de una comedia de situación se tratase: **Babs** era la típica adolescente llena de granos (*"una paella humana"*, dice **Carlos Portela**) y con un aparato de ortodoncia en los dientes que espera histérica el fin de semana para pillarse una buena curda. Una vez **Buddy** se "independizó" de su clan, pasó a protagonizar en exclusiva la nueva serie de **Bagge**, *"Hate"*, junto a nuevos personajes. En esta ocasión se recupera a **Babs**, pero no es una habitual de *"Odio"*.

"Odio" lleva publicados en USA 15 números en formato *comic-book* y, tras correrse el rumor, propiciado por el mismo autor, de que había llegado a su fin, ahora se ha anunciado ya su reanudación, y esta vez a todo color. Por cierto, agradecemos al arriba mencionado **Carlos Portela** (gran guionista, gran amigo y gran fan de **Bagge**) su ayuda en la obtención de la mayoría de datos aquí comentados.

Una de libros



La editorial Larousse, dentro de su colección de manuales y diccionarios de bolsillo, acaba de lanzar al mercado el *"Manual Práctico de Análisis y Comentario de Textos"*. En él se explica de forma clara y concisa cómo analizar diferentes tipos de "textos", ya adopten la forma de artículo periodístico, anuncio publicitario, narración literaria, poema... o cómic. Lo curioso del caso es que cada tipo de texto cuenta con ejemplos prácticos sometidos a un análisis concreto. En el apartado de historieta, se ha escogido como modelo un fragmento de página de la serie *"El caminante"*, de **Taniguchi**, debido a su utilización de recursos fundamentalmente visuales. El análisis en sí no sólo es riguroso sino exhaustivo hasta el límite: os asombraríais del jugo que son capaces de sacarle a cuatro viñetas. Totalmente recomendable.

KOMEKOMIX

I Concurs de Còmic Barberà del Vallès

Los colegas del fanzine AÏLLATS han organizado el I Concurso de Cómic de su ciudad. Podrán concursar jóvenes de 15 a 30 años, y no jóvenes que también tengan esa edad, con una historia de 4 a 6 págs. en DIN A-4 o proporcional. El primer premio es de 40.000 pelas, y dos lotes de comics para el 2º y 3º valorados en 25.000 pelas c/u. Los lotes han sido donados por las editoriales EL JUEVES, GLÉNAT y LA CÚPULA. En un principio era un concurso sólo para Cataluña, pero AÏLLATS ha logrado que se extienda al resto de España, con la condición de que TODOS los trabajos se presenten en catalán. No os preocupéis: los chicos de AÏLLATS os traducirán y rotularán gratuitamente los comics al catalán para que puedan entrar en competición, por lo que piden que se adjunten los textos en hojas aparte, y los originales tengan los bocadillos en blanco. Aunque tenéis perfecto derecho a hacerlo, no seáis malos y enviéis los trabajos en galego o euskera. Mandad los originales antes del 30 de noviembre de 1994 a FIL DIRECTE, Nemesi Valls 35, 08210 Barberà del Vallès, Barcelona. El jurado: **Joan Navarro** (editor), **Iron** (dibujante), **Josep Mª Polls** (guionista), **Fernando Martínez** y **Mónica Sempere** (miembros de Aïllats), y un servidor (?).

Ran Xerox, al cine

Siguen los rumores sobre la adaptación del personaje de **Liberatore** y **Tamburini** al celuloide. **Pedro Calleja** (PRIMERA LÍNEA) nos ha contado algunos datos asombrosos: un amigo suyo, **Christophe Gans** (antiguo colaborador de la revista especializada STARFIX) realizó un primer tratamiento de guión. También se dice que entre los candidatos que se barajaron para dirigir el filme se encontraba... ¡**Alex de la Iglesia**! Al final, parece que sí, que se confirma al italiano **Marco Brambilla** (*"Demolition Man"*) como director. En esta ocasión, espero que la versión fílmica de **Ran Xerox** SÍ sea una "fotocopia" del original. Con eso nos conformaríamos. Por cierto, y a riesgo de que nos metan en la cárcel por incitación a la perversión de menores, nuestra actriz ideal para encarnar el papel de **Lubna** sería **Christina Ricci** (*"Sirenas"*, *"La familia Addams"*). Ninguna otra tiene tanta clase y *sex-appeal* como ella.

Christina Ricci

Sprayliz no está sola

Varios grafiteros de Barcelona se han juntado y han editado un desplegable titulado ART ATTACK con fotografías de sus obras. Este nº 1 se vende por 250 pelas en librerías especializadas y constituye un testimonio de primera mano del *graffiti* y de unas personas que luchan a través de este medio de expresión contra un ya patético *establishment* artístico. Como ellos mismos dicen en su hoja informativa, *"esta publicación no incita en ningún modo a la realización de ningún tipo de acto vandálico, a no ser que sea estrictamente necesario"*. Ahí queda eso.

Más Max: más allá de La Cúpula del trueno

Con motivo de la exposición *"Carn i os"*, el Ayuntamiento de Palma ha editado un libro-catálogo que bajo el mismo título recoge los más recientes trabajos de **Max**: ilustraciones, comics, portadas de discos, logotipos, carteles, etc. El libro, que incluye un prólogo de **Santiago Auserón**, cuesta 600 ptas. y se puede encontrar en librerías especializadas. Indispensable para cualquier aficionado al buen gusto.

También en librería especializadas podréis encontrar *"Órficas"*, última obra original de **Max**, publicada por la **Fundación Luis Cernuda** en exquisita edición (en versiones rústica y cartoné). 217 páginas conformadas por 50 ilustraciones (unas 15 de ellas a color), un cómic de 10 págs. e incluso un relato del propio **Max**, todo ello unido por un hilo temático común: el mito de **Orfeo**.

Por si fuera poco, durante todo el mes de octubre se habrá podido contemplar una nueva exposición suya en Amsterdam, concretamente en la librería Lambiek: *"Mundo, demonio y carne"* se titula esta muestra de sus originales. Por el título podréis comprobar que el interés artístico de **Max** por la mitología, el misticismo y las religiones es común a toda su producción personal actual. También a *"El mapa de la oscuridad"*, esperadísimo nuevo álbum de próxima publicación en EL VÍBORA: **Max** pide paciencia a sus seguidores, pero nos ha confesado que también le gustaría tener más tiempo para poder hacer todo.

Arriba: ilustración de ÓRFICAS (fundación Luis Cernuda, 1994)
Abajo: viñeta inédita de EL MAPA DE LA OSCURIDAD

Fe de herratas

Sí, amigos y amigas, lamentablemente sufrimos un error bastante gordo el pasado mes, y repetimos dos veces el encabezado de un texto del KOMEKOMIX: *"Mauro, el maldito"*. De esta manera, el primero de ellos quedó justo debajo del bloque de texto anterior y en negrita, como si el mencionado **Mauro** fuera el firmante del incendiario panfleto que le precedía. Y no, el único responsable de tamaña perorata fui yo. Lamentamos profundamente los perjuicios causados a **Mauro** y pedimos mil disculpas, tanto a él como a vosotros.

Para terminar, un consejo: no dejéis de fijaros en el retrato que **Chukky Valencia** incluye en el PLANETA ENFERMO de este mes. Es... indescriptible.

RUBBER FLESH

SILICONE BROOD

"ES UN ROLLO TENER QUE DECIR ESTAS COSAS... ".

"NO ME GUSTA JUGAR CON LOS SENTIMIENTOS DE NADIE ".

"TRATA DE HACERME CHANTAJE EMOCIONAL".

"SE AFERRA A LO QUE SEA CON TAL DE NO ROMPER LA RELACIÓN".

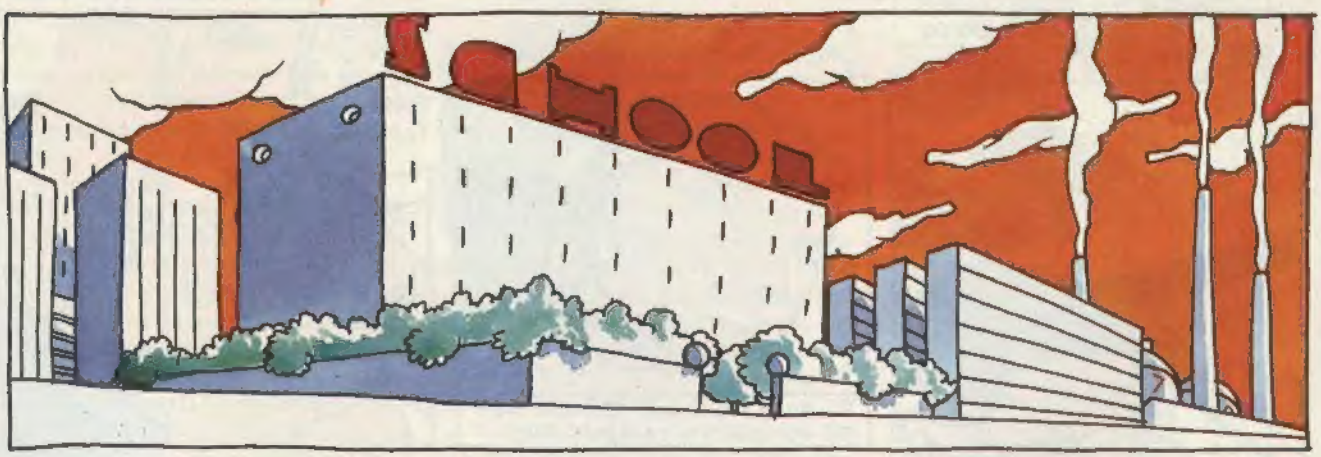
"BROMEO, PERO MARKO SE LO HA TOMADO EN SERIO".

"ME PREGUNTO QUE PASARÁ SI ALGÚN DÍA ME ENAMORO DE VERDAD...".

¿QUIERE DECIR ESTO QUE NO NOS VOLVEREMOS A VER?
QUIERE DECIR QUE NO HABRÁ MÁS SEXO ENTRE NOSOTROS Y QUE PREFIERO QUE NO VUELVAS A BUSCAR A MI HIJO AL COLEGIO.
"¿QUÉ HARÍA ENTONCES CON MI DOBLE VIDA?".

ALEX SE LO PASA MUY BIEN CONMIGO. ¡ME ADORA! ¡ME ECHARÁ DE MENOS.

ALEX JAMÁS HABLA DE TI...
MIERDA.
"COMO SE PONGA A LLORAR LE ECHO DE MI CASA".



NOS VAMOS AL PARQUE DE ATRACCIONES VIRTUAL. ¿VIENES CON NOSOTROS?
No.
NO SÉ POR QUÉ CONTAMOS CON ÉL. SIEMPRE PASA DE NOSOTROS.

A MÍ NUNCA ME INVITAN A JUGAR CON ELLOS.
PODRÍAMOS IR A TOMAR UN HELADO.
NO, GRACIAS.
QUIZÁ NO LE CAIGO BIEN...
BZZZ
BZZZZ
AAAGHH!!!

MIS DEDOS CRECEN.
OOO
ALEX...
AAAH!

TWEET
TWEET
TWEET
FUNCIONA.
"HACE TIEMPO QUE NO OÍA CANTAR A ESE RIDÍCULO PÁJARO".
SI A UNA ESTRELLA DE MAR LE CORTAS LOS BRAZOS, CADA BRAZO GENERA UNA NUEVA ESTRELLA, ¿VERDAD?
TWEE
TWEET
SÍ. SE LLAMA REPRODUCCIÓN POR FRAGMENTACIÓN.
"ES UNA PREGUNTA EXTRAÑA PARA ALGUIEN QUE NUNCA LAS HACE".
¿DE DÓNDE HAS SACADO ESA INFORMACIÓN?
DE UN CD-ROM SOBRE BIOLOGÍA MARINA.
TWEET
TWEET
"HABLA DEMASIADO. TEMO QUE ESTÉ ENFERMO".
¿LAS ESTRELLAS NUEVAS SON SUS HIJOS O SUS HERMANOS?
GAME OVER

PLANETA ENFERMO

por Manuel Valencia

¡¡Mentira!!

¡¡Todo es mentira!! Durante el pasado Festival de Cinema Jove valenciano, el responsable de esta sección fue engañado, emputecido, emborrachado y drogado vilmente por una pandilla de indeseables que se hacían pasar por amigotes suyos. El resultado fueron las espeluznantes fotografías publicadas en el Komekomix de EL VIBORA nº 175, con un par de instantáneas reflejando mi progresivo descerebramiento. Nada más lejos de la realidad. Tengo que declarar, públicamente, que soy un ser equilibrado por naturaleza, reacio a cualquier tipo de excesos y recatado en sus apariciones públicas. Como testimonio, esta foto de hace tan sólo un par de años, en donde se averigua un ser humano de una consciencia maravillosa.

El último HORROR PICTURES (un cuadernillo monográfico sustentado en abundante material gráfico) está dedicado a **Jesús Franco**. Algunas fotos raras de sus locuras cinematográficas (*"Lucky, el intrépido"*, *"Necronomicon"*, *"Bésame, monstruo"*) y jugosos carteles (*"La ciudad sin hombres"*, *"Les avaleuses"*) componen las cuarenta páginas del volumen en cuestión. Pedidos: **Gérard Noel**, 90 rue Gandhi, 46000-Cahors, Francia. Precio: 42 francos.

Los penúltimos gruñidos de **Godzilla**, fabulosas actrices desconocidas, enfermizo porno local, películas desbocadas de **Tsui Hark**, ultraviolentos *psycho-thrillers*, manga para todos los públicos, vampiros exóticos, épicos films de samurais con niño a cuestas... Todo esto y mucho más en el quinto número del fanzine ASIAN TRASH CINEMA. Más que recomendable. Pedidos: P.O.Box 5367, Kingwood, Tx 77325, USA. Precio: 6 dólares.

Sonada decepción. La nueva criatura de **Berth Milton** (el padre de la grumosa revista PRIVATE), TRIPLE X, no sobrepasa la condición de ser una tontorrona y cara publicación informativa de las producciones *hard* de la compañía sueca. Se rellenan páginas con reportajes explícitos poco voraces y entrevistas bobaliconas. Eso sí, diseño de lujo.

Atención, pornófagos. La increíble **Sarah Young** acaba de fundar su club de fans en España. Por la módica cantidad de mil pesetillas, los seguidores de la estupenda actriz inglesa obtendrán un autógrafo y un dossier de prensa con sus hazañas y epopeyas. Apuntar bien la dirección: Moser Grupo Media, S.L., Apdo. 326, E-07800, Ibiza, Baleares.

Y ya que hablamos de **Sarah Young**, el pornete más cardíaco del mes es una producción suya, *"Nueve días y medio"* (**Sascha Alexander**, 1994). Se trata de un exquisito *hardcore* repleto de sexo explosivo y actores norteamericanos (**Randy Spears**, **Tony Tedeschi**, **Sean Michaels**). Buenas maneras de la huracanada y madura **Helen Duval** (*sandwich* y doble *blowjob*), y portentosa réplica de **Tiffany Million** con una hipnótica eyaculación en la boca.

Nota a la redacción: Y A VER SI ESTE NÚMERO METÉIS LA SECCIÓN EN UNA PÁGINA A COLOR, CABROOOOOOOOOOOOOONES.
Nota de la redacción: Je, je, je...

Maciste contra la Reina de las Amazonas. (1973)

La Condesa Negra (1975)

Bye, bye, Moana

No somos nada. El mes pasado llorábamos la muerte de la estrella porno norteamericana **Savannah** y ahora nos sorprende otra necrológica del mundillo X, la de **Moana Pozzi**. Falleció de un cáncer el pasado mes de septiembre, en Francia, y sus restos fueron incinerados como la actriz había estipulado en vida.

Profesionalmente cobijada a la sombra de **Cicciolina** (fue la cabeza visible del Partido Del Amor), su desparpajo y su eficacia a la hora de despachar escabrosos números sexuales pronto la catapultó a lo más alto del *star-system* italiano. De larga cabellera, físico apotrancado y rotundos pectorales, su obra magna la inmortalizó junto a **Mario Salieri**, *"En el corazón de Nápoles"* (1989), una intriga de mafias locales salpicada de sexo áspero (excelentes *fellatios* y *blowjobs*, anales, enfrentamiento a **Mario De Sica**...) y calidad a raudales.

Tampoco habría que olvidar sus tibias incursiones en el *hard* yanqui de la mano de **Gerard Damiano** (*"Moana, sólo para hombres"*, 1991) y **Alex De Renzy** (*"Chicas de Malibú"*, 1991), siendo la primera la más atrevida y descocada.

También interpretó un buen puñado de *soft-cores*. Descanse en paz.

El Fracaso Matrimonial de Ramon Boldú (12).

El Cambio de estilo de Ramon Boldú

(CIRCUNSTANCIAS DEL ARTE)

...Y DALE UN BESITO A LA ABUELA.

SÍ.

...Y PÓRTATE BIEN.

SÍ.

VAYA TRASTO.

COMO QUE LOS DEL PISO SOLÍAN MONTÁRSELO SIEMPRE EN PLAN BORRACHERAS, PORROS, ORGÍAS, ETC.,... LOS FINES DE SEMANA QUE HABÍAMOS QUEDADO CON ELLOS DEJÁBAMOS A NUESTRA HNA EN CASA DE MIS PADRES.

¡HUY, RAQUEL! QUÉ GUAPA HAS VENIDO.

SÍ.

EN ESTA BOLSA LE DEJO UN PICHI Y UNAS BRAGUITAS DE REPUESTO.

¡NO! VAYA POLVO NOS PEGAMOS AQUÍ MARISA Y YO EL OTRO DÍA.

LA LLAMARÉ DE NUEVO A VER SI QUIERE REPETIR.

CAMA DE MIS PADRES

YO PENSABA SIEMPRE MIS COSAS EN SILENCIO...

MI PADRE DEBE ESTAR EN EL BALCÓN.

...Y PATATÍN PATATÁN...

Y ESO Y AQUELLO Y LO DEMÁS ALLÁ

...EN CAMBIO DOLORES Y MI MADRE TENÍAN POR COSTUMBRE EXPRESARLO TODO EN VOZ ALTA. CUANDO ESTABAN JUNTAS AQUELLO PARECÍA UN HORNO DE GRILLOS Y ESO OCURRÍA MUY A MENUDO, YA QUE CON EL TIEMPO SE HABÍAN HECHO MUY AMIGAS.

PAPÁ ¿LE INTERESA ESO?

¿HM?

VA UN CENICERO, UN PORTAMONEDAS, HAY DE TODO...¡Y UN CAMBIO DE MARCHAS! TODO DE UNA PIEZA PARA EL COCHE. ¡ME LO HAN REGALADO!

NO CREO QUE ESO ME QUEPA EN EL COCHE, PERO ALGÚN DÍA, PUEDE...

ES DE DISEÑO ITALIANO. ¡Y TIENE AGUJERO PARA PONER LA RADIO!

LA RADIO ME LA HE PUESTO EN EL COCHE.

TODO AQUELLO ME LO HABÍA DADO JUANJO, EL AMIGO QUE SE DEDICABA A ROBAR AUTO-RADIOS, POR SÓLO TRES MIL PELAS. YO LE HABÍA PEDIDO UNA RADIO PERO NO PUDO DESMONTARLA Y LO ROBÓ TODO ENTERO.

¡ES DE DISEÑO!

¡VAYA TRASTO ME HE QUITADO DE ENCIMA!

JA, JA... EN FIN. BUENO, NOS VAMOS. ES HORA YA DE COGER EL AVIÓN.

LO COLGARÉ AQUÍ, PARA DECORAR LA CASA.

SÍ, REINA, QUE NO SE OS VAYA A ESCAPAR. YA VEO A RAMON IMPACIENTE.

¿CUÁNTOS DÍAS VOY A ESTAR EN CASA DE LOS ABUELOS?

¡JOSÉ! VEN A DESPEDIRTE QUE SE VAN.
¡QUE VENGAN ELLOS! ¿NO VES QUE ESTOY OCUPADO?
DESDE EL DÍA QUE SE LA PRESENTÉ QUE MI PADRE NO PODÍA TRAGAR A DOLORES.
-DOLORES, ÉSE ES MI PADRE; PAPÁ, ÉSA ES MI NOVIA- RECUERDO QUE DIJE.
YA ESTÁ...
PARECE QUE A MI PADRE LE CAE BIEN.
¡Y CANTA!
HM!
¡ENCANTADA!
LA VOY A QUERER COMO A UNA HIJA.

CUANDO ÉRAMOS NOVIOS MI PADRE YA PREDIJO QUE LO NUESTRO NO IBA A DURAR ETERNAMENTE.
PERO SI ÉSA NI SIQUIERA LE LLEGA AL HOMBRO...
¡JOSÉ, POR FAVOR! LO IMPORTANTE ES QUE SEA BUENA CHICA.
Bring back, bring back, MY bonnie to ME, to ME!
¡VAYA PALIZA!
¡JOSÉ, POR FAVOR! ¿NO TE EMOCIONA?
Feliz Cumple
¿NO TE DAS CUENTA CÓMO MIRA A LOS TIOS? ¡ES UNA CALIENTA POLLAS.
¡JOSÉ, POR FAVOR! NO SEAS MAL PENSADO

Y YA LLEVÁBAMOS CUATRO AÑOS DE CASADOS Y MI PADRE SE MANTENÍA EN SUS TRECE, Y ESO QUE NO SABÍA NADA DEL "LÍO" QUE TENÍAMOS MONTADO CON LOS DEL PISO.
¡HASTA EL DOMINGO!
¡BUEN VIAJE!
¡ADIÓS, MAMÍ!
¡QUÉ FALSA!
ESO MISMO PENSABA YO, YES QUE CADA FIN DE SEMANA, DOLORES DABA UNA EXCUSA ¡INVENTADA; AQUELLA VEZ DIJO: -DEJAMOS A LA NENA PARA IR A GRANADA A UNA CONVENCIÓN DE CÓMIC- A MÍ NO ME HA GUSTADO NUNCA MENTIR, POR ESO DEJABA QUE SE LO DIJERA ELLA.

¡VENGA, TÍO!, ACELERA, QUE YA DEBEN ESTAR ESPERÁNDONOS EN "EL CIBELES".
TRANQUILA, QUE EL CONJUNTO NO TOCA HASTA LAS ONCE.

¿TRANQUILA? ¿PORQUÉ DICES TRANQUILA? ¡TU PASIVIDAD ME PONE HISTÉRICA!
¡YA EMPEZAMOS!
MEJOR NO DIGO NADA, CUANDO ESTÁ EN CELO SE PONE ¡INSOPORTABLE
A LAS ONCE "EL CIBELES" VA A ESTAR LLENO COMO UN HUEVO Y NO HABRÁ FORMA DE ENCONTRARLES.

¡JA! HE DICHO EN CELO, ÉSA SÍ QUE ES BUENA

TENGO CADA SALIDA...

¿DE QUÉ TE RÍES?

¡HU! ¿YO?... ¡DE NADA!

¡ENCIMA GILIPOLLAS!

¡ÉSTE ES EL CUARTO FIN DE SEMANA QUE SALIMOS CON LOS DEL PISO Y AÚN NO HAS SIDO CAPAZ DE ENROLLARTE A LA SOFÍA!

ESTÁ HECHA UNA FIERA. ¡JE,JE!

cibeles

¡HOY ACTUACIÓN DE: "MI K

ROKY NO QUIERE HACERLO CONMIGO PORQUE TEME QUE SOFÍA TENGA CELOS Y TÚ, A SOFÍA, LA TIENES EN EL BOTE. YA TE DIJE QUE SOFÍA ME HABÍA DICHO QUE ESTABAS MUY BUENO. ¿A QUÉ ESPERAS, PARA LIGAR TELA?

YO YA SABÍA TODO ESO, PERO DOLORES ME ACABABA DE HACER UNA PREGUNTA Y, MIENTRAS APARCABA EL COCHE, FUÍ ANALIZANDO LA SITUACIÓN: YO YA HABÍA BAILADO CON SOFÍA (ESPOSA DE ROKY), INCLUSO ALGUNA VEZ LA HABÍA CASI MORREADO BAILANDO. Y EL ÚLTIMO DÍA ORGANIZAMOS UNA FIESTA EN EL COMEDOR DEL PISO QUE ACABAMOS TODOS EN PELOTAS, PERO AL FINAL SOLO NOS EMPORRAMOS Y NADA MÁS. QUIZÁS NO ME ACABABA DE ENROLLAR CON SOFÍA SOLO POR EL HECHO DE HACERLE LA PUÑETA A DOLORES.

¿Y PORQUÉ QUIERO HACERLE LA PUÑETA? ¡ME IMPORTA UN HUEVO QUE DOLORES FOLLE CON ROKY Y ADEMÁS SOFÍA ESTÁ BUENA! ¿ENTONCES QUÉ? DEBE SER QUE SOY TÍMIDO.

SÍ...

¡EH, MIRA! ¡AHÍ ESTÁN!

ERA VIERNES Y HABÍAMOS QUEDADO CON ROKY Y SOFÍA A SOLAS, SIN EL RESTO DE LOS DEL PISO, PARA EVITAR QUE VINIERA TONY "EL DE LA CARA PATÉTICA", YA QUE DOLORES SE HABÍA CANSADO DE ÉL.

BIEN, VOY A ARREGLAR ESO DE MI TIMIDEZ.

SMUA SMUAC

HOLA.

¿LA MORREO DIRECTAMENTE O PRIMERO ME TOMO UNA COPA?

¡HOLA, SOFÍA! TE INVITO A UNA COPA.

VALE.

SE LO DIJE SIN TITUBEOS.

LUEGO BAILAMOS Y TODO ESO Y, PARA CUANDO SALIMOS DEL CIBELES, YO YA ME HABÍA TOMADO TRES DE ESAS COPAS "SIN TITUBEOS".

Y BLA, BLA, BLA.

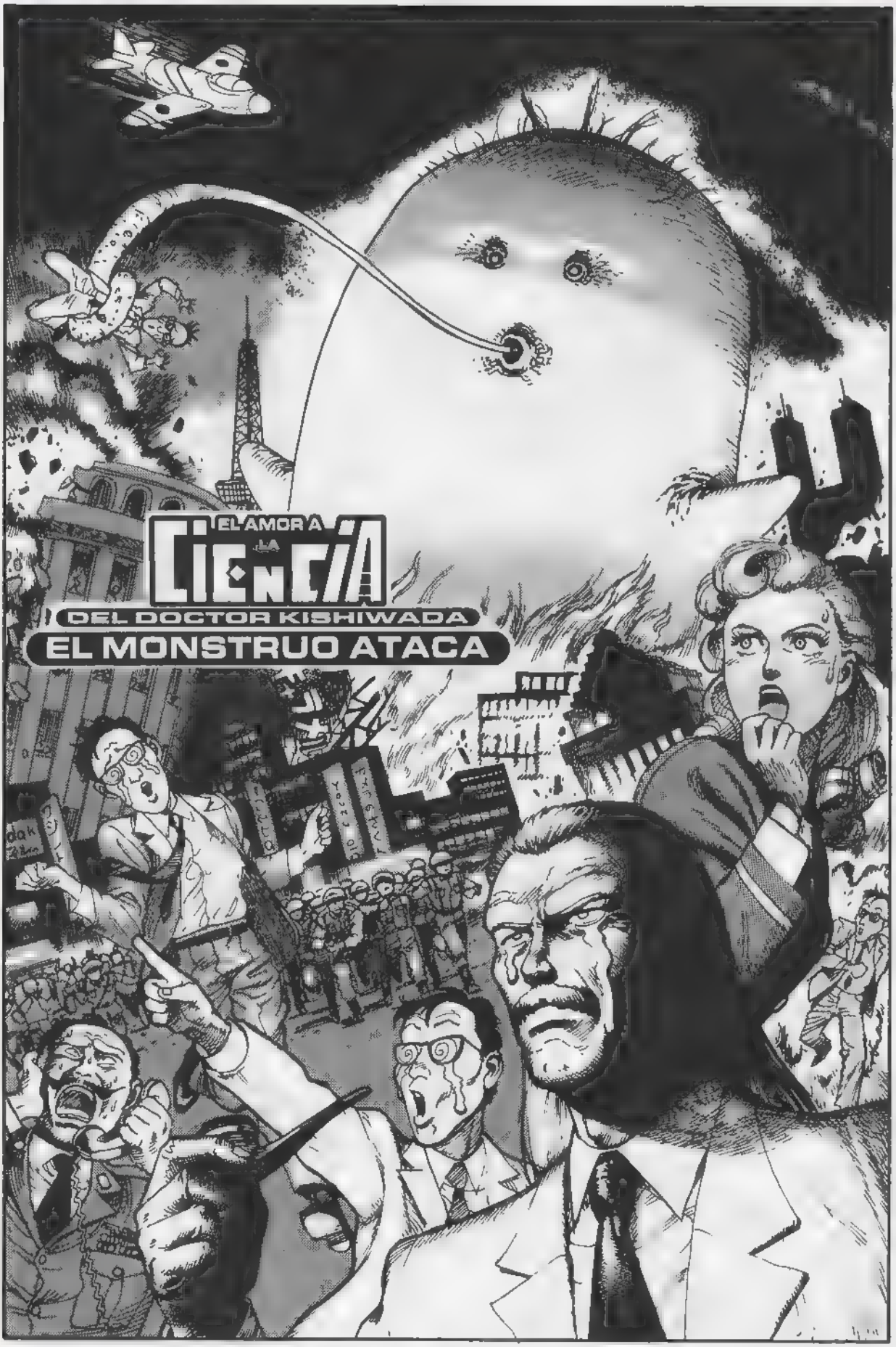
LA VIDA ES BELLA, YEPA! HIP'S

JA, JA.

ÑACA, ÑACA

YA LO DABAN COMO HECHO.

AL LLEGAR AL PISO VIMOS QUE EL ENRIQUE ESTABA FARDANDO DE SUS CLASES DE KARATE.
¡VAIS A VER!
¡HOLA! ¿SÓS? ¿UN PORRITO?
HA DE SER DE UN SOLO GOLPE, SI NO PIERDES
¡NUA! ¡VUA! ESO LO HAGO YO CON LOS OJOS CERRADOS. ¿QUERÉIS VERLO?
LA PERA, TODOS ESPERÁNDOME A QUE ACABASE DE JUGAR AL KUNFÚ PARA ¡RNOS A FOLLAR.
¿P-PREPARADO?
¿¡HI'S!?
¡YAAA!
¡KLOK!
¡MI MANO!
¡¡¡AAAAAAH!!!
PERO SI CASI NO LO HAS TOCADO
TOTAL, COMO QUE ME DOLÍA Y SE ME COMENZÓ A HINCHAR, NOS FUIMOS PARA EL CLÍNICO ENSEGUIDA Y SIN FOLLAR! YA OS PODÉIS IMAGINAR EL VIAJE.
¡EH! COGE EL VOLANTE, QUE CAMBIO CON LA IZQUIERDA.
NOS LA PODEMOS PEGAR.
¡TE JODES!
ME ENVESARON EL DEDO MEÑIQUE.
¡OH, CIELOS! YA ME HA DICHO DOLORES QUE TE LO HAS ROTO DE TANTO FIRMAR AUTÓGRAFOS EN GRANADA.
MI MADRE EN SU HABITUAL VISITA DE LOS LUNES A NUESTRA CASA.
¿Y NO TE MOLESTA TODA... ESA PARAFERNALIA QUE TE HAN PUESTO PARA DIBUJAR?
BUENO, SI NO APRIETO MUCHO EL LÁPIZ ME DUELE POCO.
EL PROBLEMA LO TUVE AL PASAR A TINTA LA HISTORIETA, UNA LEVE PRESIÓN SOBRE LA PLUMILLA Y ME DOLÍA TODA LA MANO. AL FINAL TUVE QUE HACERLO CON PINCEL, ERA LA PRIMERA VEZ QUE LO UTILIZABA.
¡PUAG! ME SALE TODO TORCIDO. ¡ALA! OTRA MANCHA.
AL DÍA SIGUIENTE FUI A ENTREGAR LA HISTORIETA, ESTABA ACOJONADO.
NO SE PARECE EN NADA A LO QUE HE HECHO HASTA AHORA.
Editorial
CREO QUE ME HA SALIDO UNA MIERDA.
SÍ, ¡SÍ! ¡ME GUSTA! ¡ME GUSTA ESE CAMBIO DE ESTILO! SE VE FRESCO, UN TRAZO MÁS LIBRE.
SON BUENOS LOS CAMBIOS.
COJONUDO.
DIRECTOR
YA LO DIJO NIETZSCHE: "TODO HÁBITO HACE NUESTRA MANO MÁS INGENIOSA Y NUESTRO GENIO MÁS TORPE" ¡E, VE...
A PARTIR DE AQUEL DÍA ME HABITUÉ A DIBUJAR A PINCEL. ©RAMON Boldú
Fin.


EL AMOR A LA
CIENCIA
DEL DOCTOR KISHIWADA
EL MONSTRUO ATACA

¡¡UN MONSTRUO!! ¡CORRED!

¡¡SOLDADOS, OCUPEN POSICIONES EN EL BARRIO 3 Y CONSTRUYAN BARRICADAS DE DEFENSA!!

ULTRAMAN

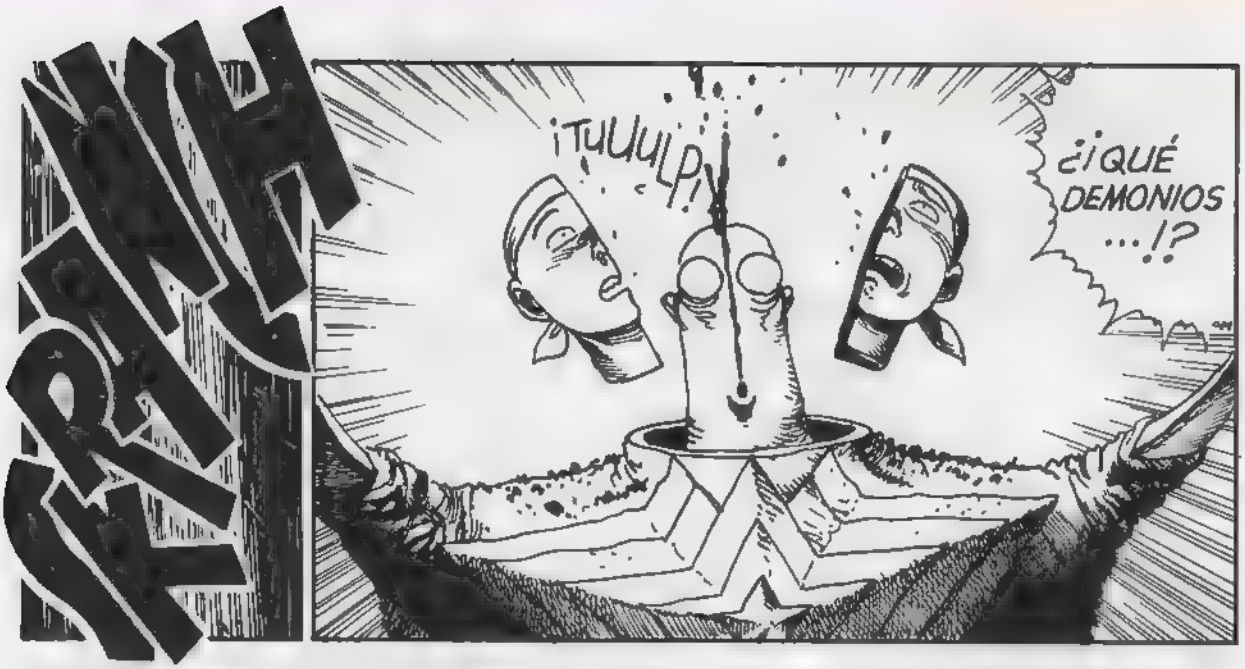
¡HA DESTRUIDO LA LÍNEA DE DEFENSA DEL BARRIO 3!
¡CONSTITUIDA EXCEPCIONALMENTE!
COMISARÍA DE POLICÍA PARA COMBATIR AL MONSTRUO X
EL CAÑÓN MEGA ALLÍ.
EL ROBOT NO.1 AL BARRIO 4.
AQUÉL ES MI TERRITORIO.
¡¡LOS CABLES DE ALTA TENSIÓN YA ESTÁN LISTOS!!
¡¿QUERÉIS DEJAR DE PONER MUÑEQUITOS AQUÍ A LO LOCO?!
¡¡SR. MINISTRO!!
¡SÍ! ¿QUÉ PASA?
ESTE NIÑO DICE TENER ALGO IMPORTANTE QUE COMUNICAR A LAS AUTORIDADES.
SEÑOR, ESE MONSTRUO NO SE LLAMA X.
¡¡EN REALIDAD ES EL MONSTRUO SALTONES!!
¡¿SALTONES?!
JUMP TUMP JUMP TUMP
¡¿CÓMO SABES SU NOMBRE?!
ES FÁCIL. ¿NO VEIS QUE TIENE LOS OJOS SALTONES?
YA ENTIENDO. ¡¡POR ESO SE LLAMA SALTONES!! ¿EH?
¡¡JUO!!
¡¡JUA, JA, JA, JA!!
¡JA, JA, JA, JA!
¡JE, JE!
¡JI, JI!
¡¡NUNCA HE OÍDO NADA TAN DIVERTIDO!!

¡¡¿POR TRAES CRÍO ESTU- EN UN TAN COMO
QUÉ ME A UN QUE DICE PIDECES MOMENTO DELICADO ESTE?!!
SRTA. MELON, ¡¿TODAVÍA NO HA LLEGADO EL DR. KISHIWA-DA...?!
QUÉ BIEN
SE ENFA-DA.
NOS VAMOS A DIVERTIR...
GRRR GRRR
CON LA SITUACIÓN DE PÁNICO QUE SE HA CREADO EN TODA LA CIUDAD, QUIZÁS EL DOCTOR TARDE EN LLEGAR...
RASH RASH
AAAH...
YA ESTOY AQUÍ, SR. MINISTRO.
PLUMP
MENOS MAL QUE, EN PREVISIÓN DE UNA POSIBLE CATÁSTROFE COMO ÉSTA, HEMOS CONSTRUIDO ESTE PASADIZO SUBTERRÁNEO SECRETO, ¿VERDAD, YUSUKAWA?
¡¡SÍ, DOCTOR!!
UAH... VIENE... VIENE HACIA AQUÍ
NO DEBÍA HABER CONSTRUIDO ESO AQUÍ. ÉSTE ES EL MINISTERIO DE GUERRA.
AMIGO MÍO, UNA VEZ QUE HE VENDIDO MI ALMA A LA CIENCIA, YA NO SE PUEDE ESPERAR NADA BUENO DE MÍ.
RRDOOM

¡ME HA CAÍDO LUZ VENENOSA EN LA CABEZA!
CRASH
CRÁ-
AAH!!
¡¡DOCTOR!!
¡¡VAMOS, SR. MINISTRO!! ¡¡ENTREMOS AL REFUGIO SUBTERRÁNEO!!
¿¿AL REFUGIO SUBTERRÁNEO?!
CONSTRUÍ ESTE REFUGIO SUBTERRÁNEO SECRETO DEBAJO DEL EDIFICIO, EN PREVISIÓN DE UNA POSIBLE CATÁSTROFE COMO ÉSTA.
TUMPTUMPTUMP
PERO SE TRATA DEL MINISTERIO DE GUERRA, NO DEBÍA UD. HABER HECHO ESO SIN CONSULTAR.
BUENO, POR ALGO ERA SECRETO, ¿NO CREE?
JA, JA, JA, JA.
¿QUÉ ES ESTO...?
¿NO LO VE? ES LA CARLINGA DE UN AVIÓN.

ALLÁ VAMOS. ¡¡ADELANTE!!
¡CRACK!
BRRRRRRRRUM
¡¡ROBOT GIGANTE GENERAL MARTE!! ¡¡LISTO PARA ATACAR!!
PPROYYP
PROMP
¡DISPARA EN 360 GRADOS!
BUDDA-BUDDA-BUDDA
¡UAAH! ¡PARAD YA!
RIIIIIIIIIIIIH
¡¡OH, SEÑOR, QUÉ TERRIBLE PUEDE SER LA CIENCIA!!
¡¡YA SE LAMENTARÁ UD. LUEGO, AHORA APUNTE BIEN AL ENEMIGO!!
VAYA. ¡¡SE HAN ACABADO LAS BALAS!!
¡¡LO SABÍA!!
PLAM PLAM
SSS SSS

NO SE PREOCUPEN. DISPONEMOS DE UN ARMA CORTANTE COMO EL VIENTO HELADO.
TCHAK
¡AAAH!
¡¡MIRAD ESO...!!
¿OH?
FIIIIU
¡AHIVÁ! ¡¡DENTRO DEL MONSTRUO HAY UN REHÉN!! MMM...
¡NO! ¡¡EL MONSTRUO ERA UNA PERSONA!!
¡¡CANCELE EL ATAQUE, DOCTOR!!
¡AAAH! ¡PARE YA, DOCTOR!
FLSHHHHHHH
¡¡CANCELE EL ATAQUE, LE DIGO!!
¿OH?
¿OH?
¿OH?


¡TUUUUP!
¿¡QUÉ DEMONIOS ...!?

¡¡YA ENTIENDO!! EL ENEMIGO SE PUSO UNA CARETA DE HUMANO Y SE DISFRAZÓ DE MONSTRUO DE PELUCHE...
ERA UN PLAN PARA QUE NOSOTROS NOS CONFIÁRAMOS Y PUDIERAN ATACAR POR SORPRESA.
¡QUÉ SUCIO JUEGAN!
¡UF...
NO ESPERABA MENOS DE UD., DOCTOR. ¡¡QUÉ RÁPIDO SE HA DADO CUENTA DE TODO!!

NO TIENE IMPORTANCIA... PENSANDO CIENTÍFICAMENTE, SE ADIVINA ENSEGUIDA QUE NO PUEDE EXISTIR UNA PERSONA DE UN TAMAÑO TAN GRANDE.

Fin.

¡¡DICEN QUE QUIEN NO LLORA NO MAMA!!
¿VERDAD, YASUKAWA?
MMM MMM
.....
.....
COMO HABÍA VENDIDO SU ALMA A LA CIENCIA, EL DOCTOR KISHIWADA NO ERA MUY DUCHO APLICANDO REFRANES. PERO QUEDAN TODAVÍA MUCHOS ENEMIGOS QUE QUIEREN ATACAR LA TIERRA: ¡¡ADELANTE, ADELANTE, DOCTOR KISHIWADA, SIEMPRE ADELANTE!!

antes de contestar esta **ENCUESTA** lee la NOTA al pie de la página anterior

doblar por aquí ▼

A. recuadro para poner pegamento

Escribe aquí **tus datos:**

NOMBRE y APELLIDOS

EDAD

DIRECCIÓN

CIUDAD

PROVINCIA

CODIGO POSTAL

ESPACIO PARA SUGERENCIAS

☐ Quiero participar en el sorteo de 20 álbumes de LA CÚPULA, mi elección es:

Título:

fecha límite de recepcion para la participacion en este sorteo: 25-1-95

doblar por aquí ▲

OPINIÓN (marca con una X)

HISTORIETAS		AUTORES	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
PORTADA	D	FONTERIZ				
KOMEKOMIX	T	H. MIGOYA				
RUBBER FLESH	D	M.A.MARTÍN				
RUBBER FLESH	G	M.A.MARTÍN				
PLANETA ENFERMO	T	M. VALENCIA				
CAMBIO DE ESTILO	D	BOLDÚ				
CAMBIO DE ESTILO	G	BOLDÚ				
EL MONSTRUO.	D	T TAKEZAKI				
EL MONSTRUO...	G	T TAKEZAKI				
POLVETE	D	KÖNIG				
POLVETE	G	KÖNIG				
EFECTO DOMINÓ	D	FONTERIZ				
EFECTO DOMINÓ	G	FONTERIZ				
SPACE DOG	D	DOR				
SPACE DOG	G	DOR				
TEENY TUNES	T	RAMON LLUBIÀ				
NOT QUITE	D	SHELTON & PIC				
NOT QUITE	G	SHELTON				
EL DIABLO ROJO	D	MAURO				
EL DIABLO ROJO	G	MAURO				
FREAKS	D	SOLANO LÓPEZ				
FREAKS	G	JIM WOODRING				
QUE FUÉ DE	D	PETER BAGGE				
QUE FUÉ DE	G	PETER BAGGE				
PROPELLERMAN	D	SCHULTEISS				
PROPELLERMAN	G	SCHULTEISS				
ASUNTO DE MUJERES	D	RABO				
ASUNTO DE MUJERES	G	RABO				

D= Dibujo G=Guión T=Textos

B. recuadro para poner pegamento

A.

Angelitos...

...los 398 lectores y lectoras que contestaron a nuestra encuesta sobre el contenido de EL VÍBORA 167 EXTRA DE NAVIDAD, pues han elegido a "Ángel el indeseable" como mejor serie en la categoría de dibujo, y por lo tanto, a Iron como mejor dibujante de la revista. Un dato que sin duda le animará para que pronto (atención, cada vez falta menos) vuelva ese peligroso psicópata a estas páginas (me refiero a Angel, claro). A destacar también que Monica ha quedado segunda por una mínima diferencia, y Jaime Martín tercero lo cual confirma los buenos resultados de nuestra apuesta por los autores autóctonos. Pasemos al conjunto de resultados (3 puntos para cada voto "muy bueno", 2 para el "bueno", 1 para el "regular", y nada al "malo").

DIBUJO

"Angel el indeseable", de Iron: 1004
"Más pequeñas y más viciosas", de Mónica 957
"Self Service", de Jaime Martín 897
"En pos del coño desbocado", de Darko 895
"Amores locos", de Varenne 863
Portada, de Mónica 846
"Fireball", de Otomo 796
"Not quite dead", de Shelton & Pic 774
"Rubber Flesh" de Miguel Angel Martín 748
"Pizzería" de Konig 726
"Love & Rockets", de Beto Hernandez 710
"El resentido" de Juaco 688
"Abandonado" de Boldú 533
"Resaca con amor", de Alvarez Rabo 488

GUIÓN

"En pos del coño desbocado" de Abulí 913
"Mas pequeñas y mas viciosas", de Beatriz 899
"Pizzería" de König 863
"Ángel, el indeseable" de Iron 861
"Self Service", de Jaime Martín 800
"Not quite dead", de Shelton 748
"Love & Rockets", de Beto Hernandez 732
"Rubber Flesh", de Miguel Ángel Martín 726
"Abandonado", de Boldú 711
"Resaca con amor", de Álvarez Rabo 701
"Amores locos", de Varenne 700
"Fireball", de Otomo 697
"El resentido", de Juaco 678

TEXTOS

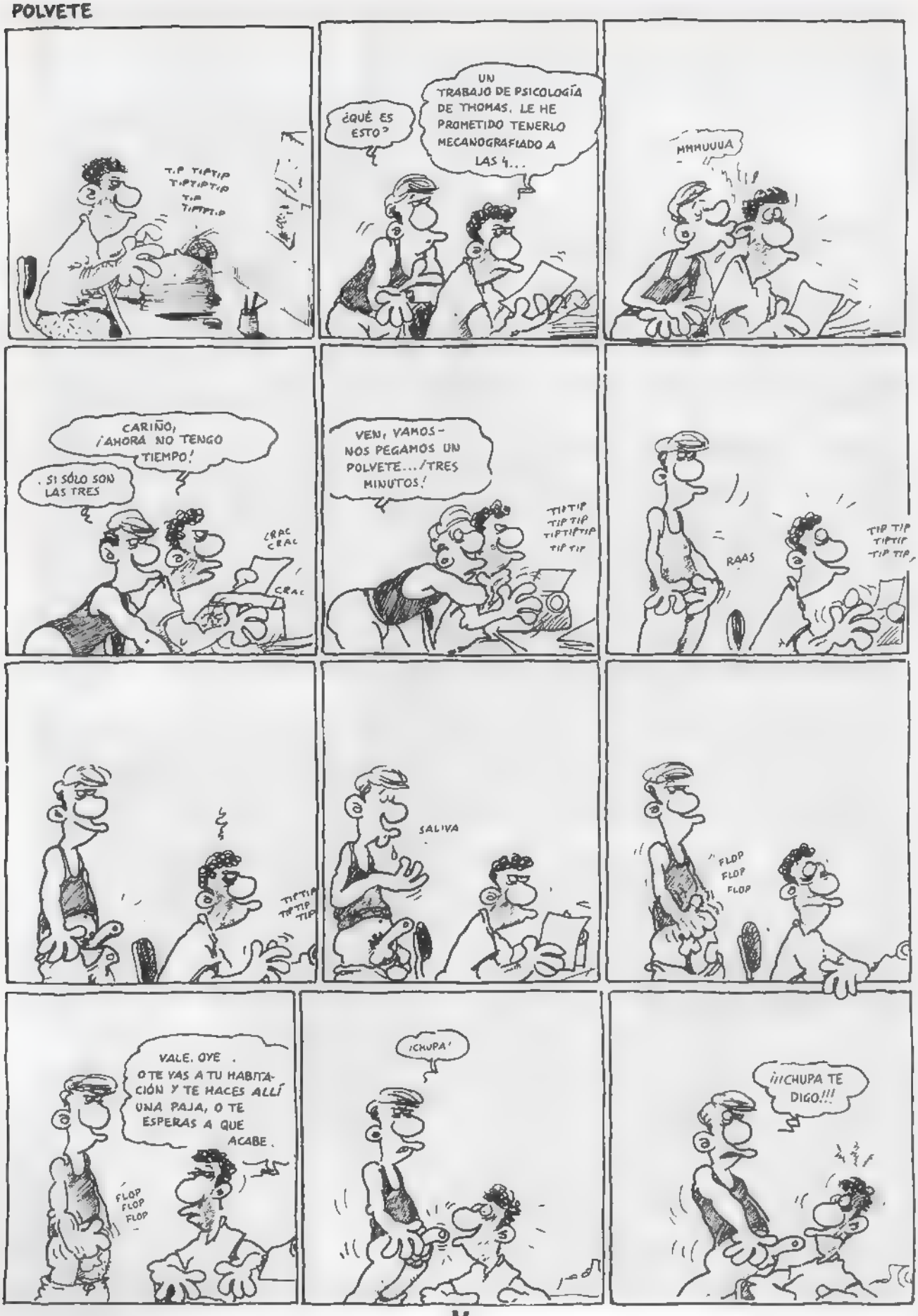
"Planeta enfermo" de Manuel Valencia 761
"Komekomix", de Hernán Migoya 701
"Páncreas" de Miguel Angel Tobalina 604

...y gomfiles

Como ya sabéis 50 de los lectores que nos han contestado la encuesta han sido obsequiados con una maravillosa figura decorativa de GON o con un álbum de su elección. Estos son los afortunados

Alberto Rodríguez Guillez, de Alboraya (Valencia); Rubén Hernández, de Almería; César Castillo López, Daniel Blanco Sentís, David Gutiérrez Navarro, Fausto Fernández Blanco, José Antonio Martínez González, Miquel García Membrado, Miquel Rodríguez Planas, Neus Arenas Egea, y ? (no indica nombre), de Barcelona; José Garasuno, de Becerril de la Sierra (Madrid); Andrés Ruiz Araujo, de Burgos, Hans Josef Breuer, de Cassa de la Selva (Girona); Salva Cabeco, de Castellón, Jaime Ramírez del Río, de El Ejido (Almería); Francisco Salato Martínez, de El Ferrol (La Coruña); Joseba Agirre Abrisketa, de Erandio (Bizkaia); Enrique Sánchez López, de Esplugues de Llobregat (Barcelona), Jose Félix Pascual Cubillo, de Granollers (Barcelona); Javier Huerga Martí, de Hospitalet (Barcelona), Antonio Montes Barbarroja, de l'Alcúdia (Valencia); Diego Sabalete Calahorro, de La Floresta (Tarragona); Octavio Cardoso Sánchez Temiñeque, de Las Palmas de Gran Canaria; José M. Serrano Mendoza, de Leganés (Madrid); Pablo Pérez Sánchez, de León, María Ruiz Llanos, de Logroño (La Rioja), José Clemente Castro Castillo, de Los Cristianos (Santa Cruz de Tenerife); Josep Ramon Hernández del Pozo, de Lleida, David Peña Toribio, Fernando Eiras, Ismael García Bayona, y José Luis Gómez García, de Madrid; Joaquín Juárez Argente, de Navarres (Valencia), Miguel Angel Martínez Sánchez de Pontevedra, José Mª Gómez Calle, de Prádena (Segovia); Pep Ros i Nicolau, de Riudarenes (Girona), José Hervás Medina de Sabadell (Barcelona); Emilio Gallego Mula de San Isidro (Alicante), Marc Asiais Marco, de Sant Cugat del Vallès (Barcelona); Rodrigo Mateo Muniozo, de Segovia, Jose Vargas y Rafael Manuel Montes Segovia, de Sevilla, Jaume Andreu Collado, de Sitges (Barcelona); Roberto Martínez Gil, de Tudela (Navarra); Adolfo Vicente Viñé y J. Aurelio Prieto González, de Valencia; Jesús López Lorenzo, de Villamor de los Escuderos (Zamora), Pepe Iglesias y Ricardo Reparaz, de Zaragoza.

B.

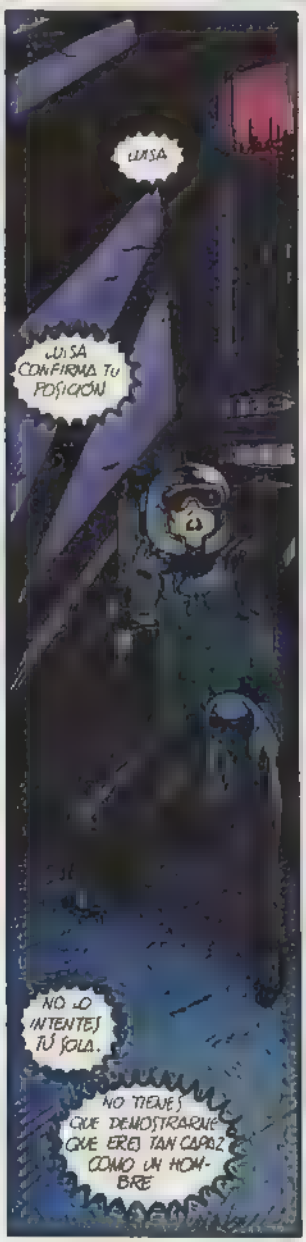

T-P TIPTIP TIPTIPTIP TIP TIPPTIP
¿QUÉ ES ESTO?
UN TRABAJO DE PSICOLOGÍA DE THOMAS. LE HE PROMETIDO TENERLO MECANOGRAFIADO A LAS 4...
MMMUUUA
CARIÑO, ¡AHORA NO TENGO TIEMPO!
. SI SÓLO SON LAS TRES
¿RAC CRAC
CRAC
VEN, VAMOS - NOS PEGAMOS UN POLVETE.../TRES MINUTOS!
TIPTIP TIP TIP TIPTIPTIP TIP TIP
RAAS
TIP TIP TIPTIP TIP TIP
TIPTIP TIPTIP TIP
SALIVA
FLOP FLOP FLOP
VALE. OYE . O TE VAS A TU HABITACIÓN Y TE HACES ALLÍ UNA PAJA, O TE ESPERAS A QUE ACABE.
FLOP FLOP FLOP
¡CHUPA!
¡¡¡CHUPA TE DIGO!!!

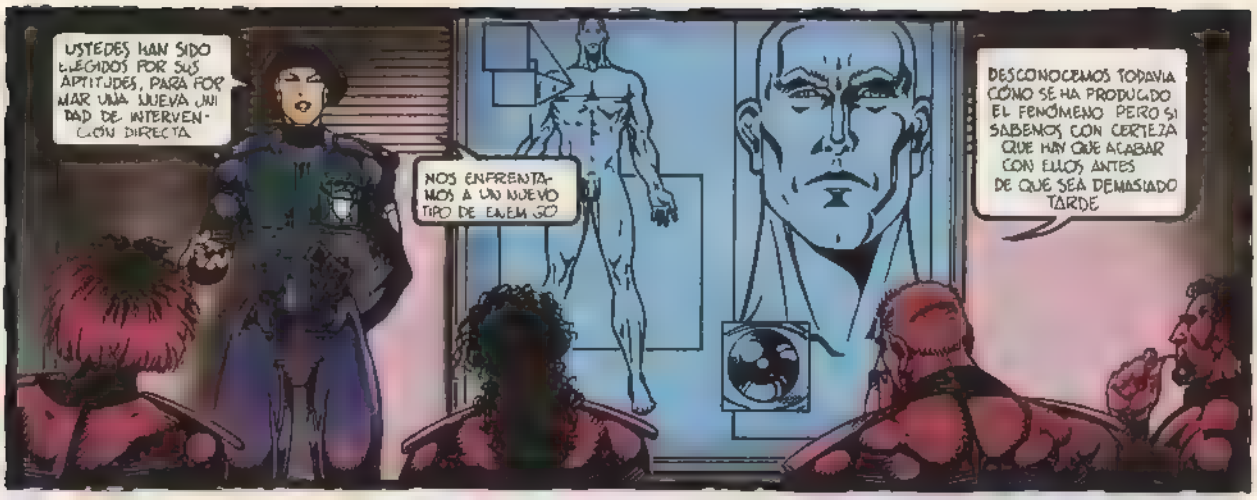
ARG
..UGÑGPF
¿!
¡TRASTAZO!
GÑRGH..
¡¡AUU!!
KRAC
TÚ LO HAS QUERIDO ASÍ.
ZIEP
¡GEMIDO! ¡GEMIDO! ¡GEMIDO!
¡AH! ¡AH! ¡AH!
¡¡¡OOOAAAG!!!
JADEOJADEOJADEO
¿QUÉ? ¿QUÉ TE HABÍA DICHO? ¡3 MINUTOS! ¡AHORA SON LAS TRES Y CINCO.
¡OH-DIOS-, NO LO CONSEGUIRÉ!
¡TIP TIP TIP TIPTIP TIP TIP TIPTIP

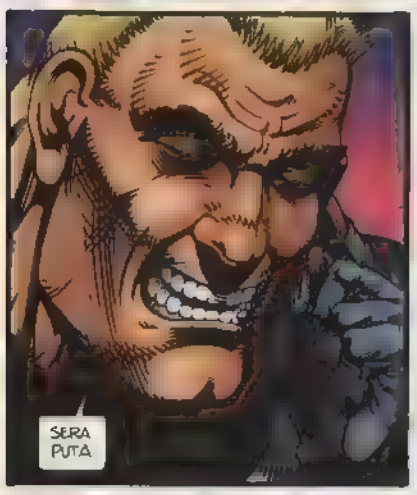
EFECTO DOMINÓ

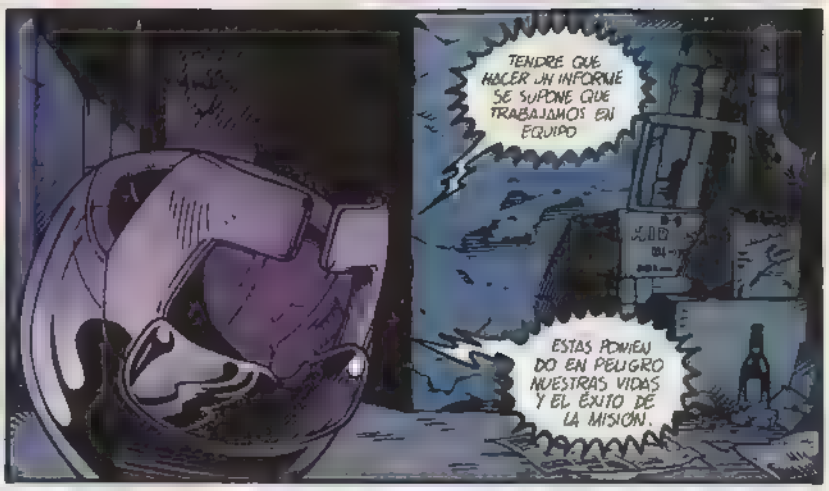
capítulo uno

Por: RAFA FONTERIZ Color: Traxo & Jesus Yugo



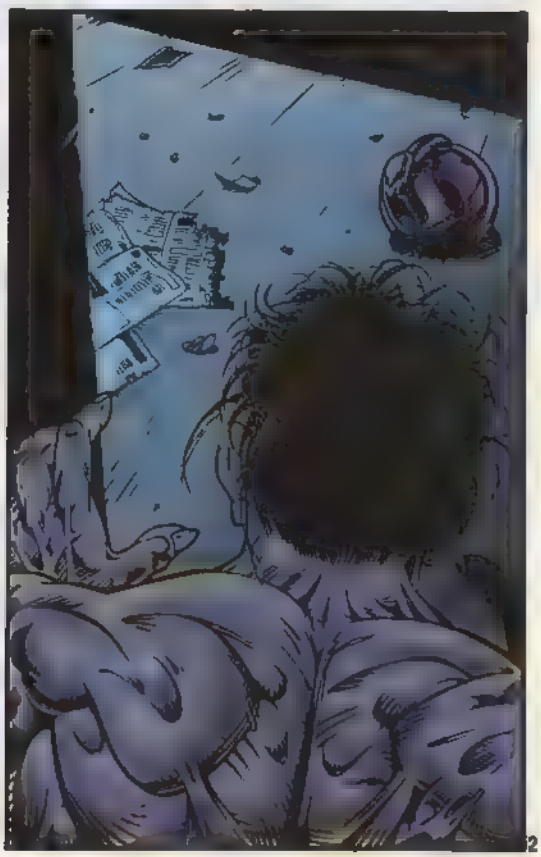

USTEDES HAN SIDO ELEGIDOS POR SUS APTITUDES, PARA FORMAR UNA NUEVA UNIDAD DE INTERVENCIÓN DIRECTA
NOS ENFRENTAMOS A UN NUEVO TIPO DE ENEMIGO
DESCONOCEMOS TODAVIA CÓMO SE HA PRODUCIDO EL FENÓMENO PERO SI SABEMOS CON CERTEZA QUE HAY QUE ACABAR CON ELLOS ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE

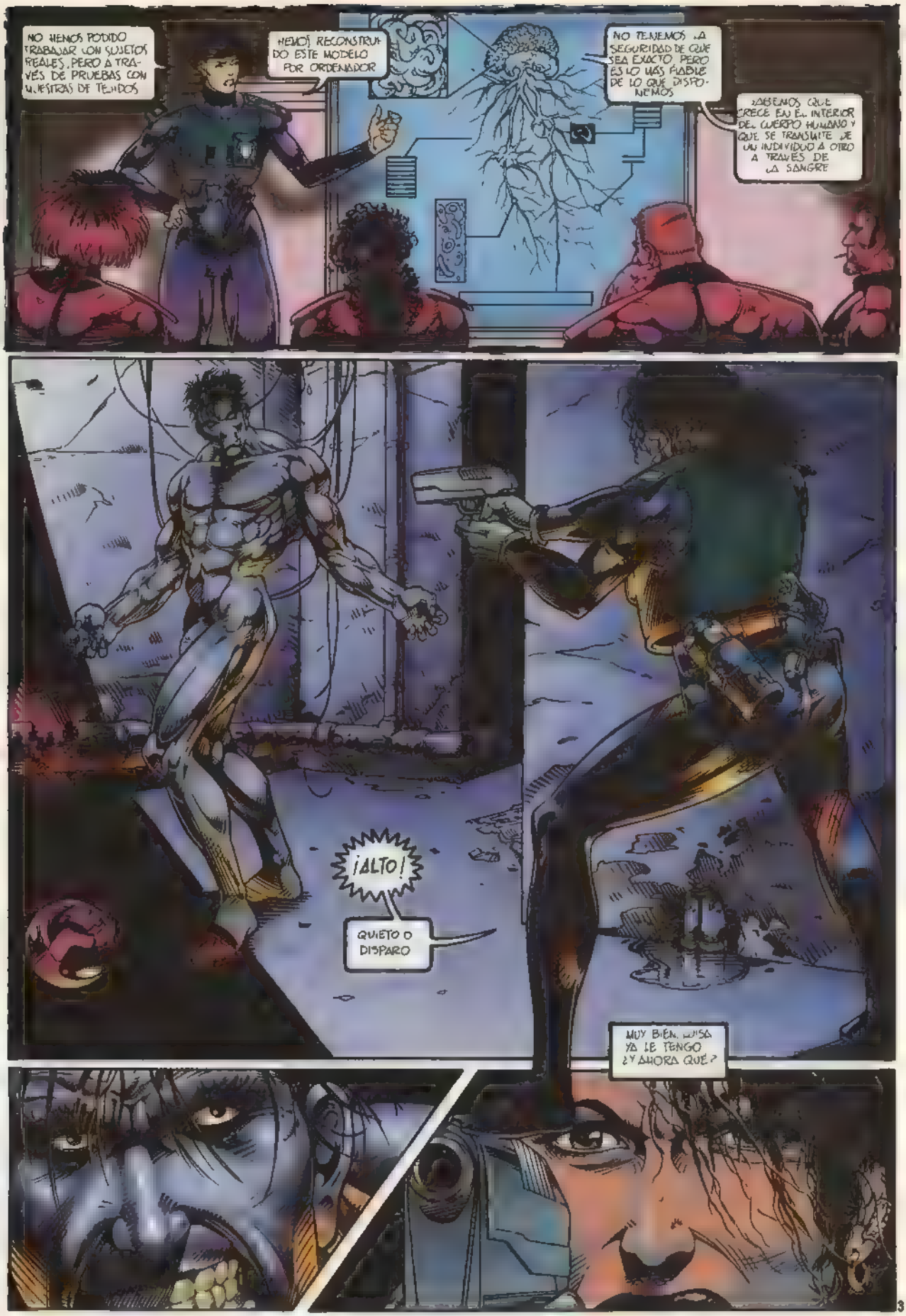

SERA PUTA


TENDRE QUE HACER UN INFORME SE SUPONE QUE TRABAJAMOS EN EQUIPO
ESTAS PONIENDO EN PELIGRO NUESTRAS VIDAS Y EL ÉXITO DE LA MISIÓN.

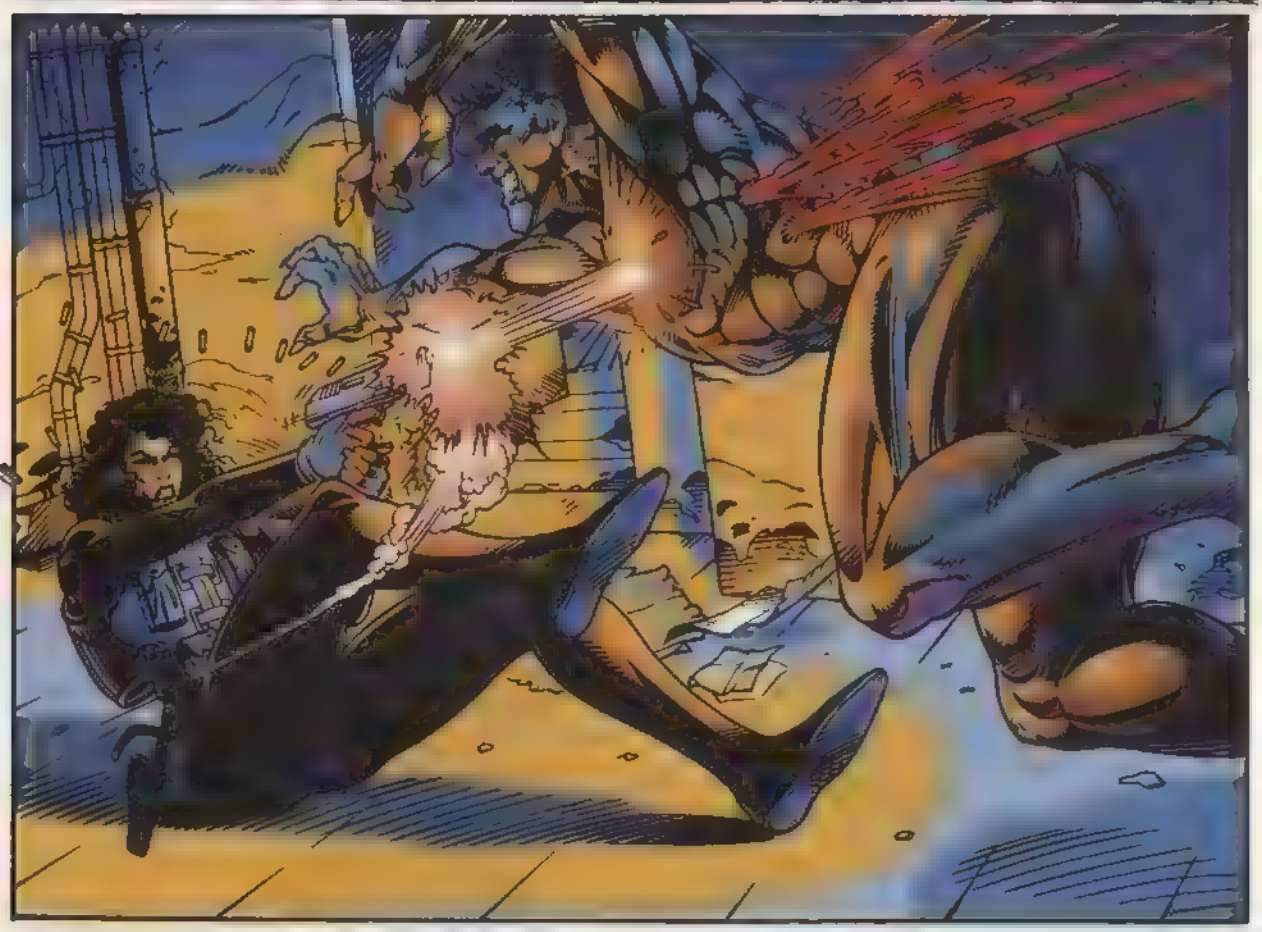
COMO JEFE DE ESCUADRA TE ORDENO QUE COMUNIQUES TU POSICIÓN

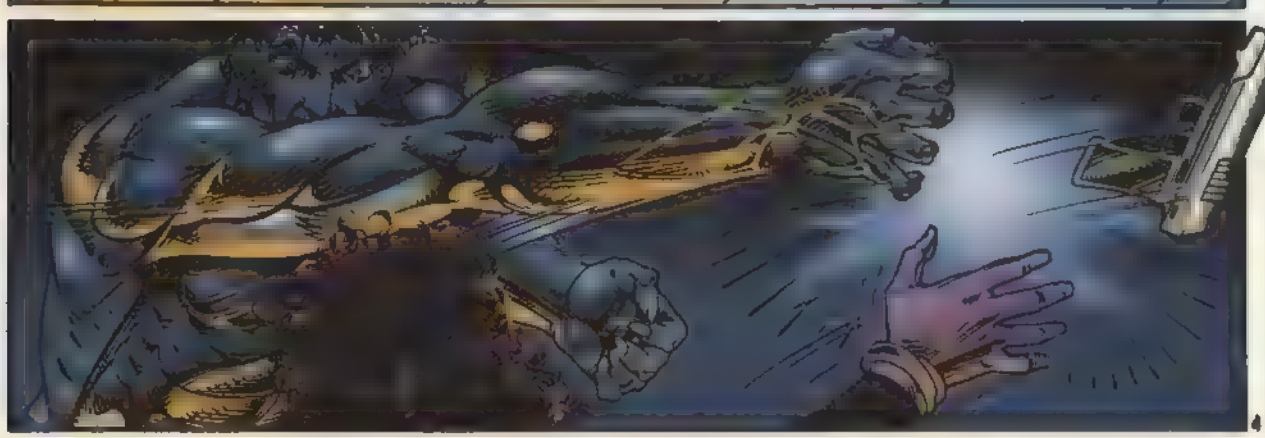
MUY BIEN, PASO DE TI




NO HEMOS PODIDO TRABAJAR CON SUJETOS REALES, PERO A TRAVÉS DE PRUEBAS CON MUESTRAS DE TEJIDOS
HEMOS RECONSTRUIDO ESTE MODELO POR ORDENADOR
NO TENEMOS LA SEGURIDAD DE QUE SEA EXACTO, PERO ES LO MÁS FIABLE DE LO QUE DISPONEMOS
¿SABEMOS QUE CRECE EN EL INTERIOR DEL CUERPO HUMANO Y QUE SE TRANSMITE DE UN INDIVIDUO A OTRO A TRAVÉS DE LA SANGRE
¡ALTO!
QUIETO O DISPARO
MUY BIEN, LUISA YA LE TENGO ¿Y AHORA QUÉ?

PUEDE AFECTAR A CUALQUIER PERSONA
Y UNA VEZ INFECTADO, SU COMPORTAMIENTO SE VUELVE AGRESIVO
EVITE LA LUZ SOLAR, SUS PUPILAS NO SOPORTAN LA LUZ BRILLANTE,
Y SU PIEL, DEMASIADO SENSIBLE SE QUEMA CON FACILIDAD
SU VIOLENCIA CRECE Y BUSCA DESESPERADAMENTE VÍCTIMAS PARA SACIAR SU SED DE SANGRE
PERO LO PEOR DE TODO ES SU RESISTENCIA
NO SE PUEDEN MATAR SIMPLEMENTE CON BALAS





QUIZÁS SIRVA DESTROZARLES LA CABEZA, PARECE QUE SU CENTRO VITAL SE SITÚA EN EL CEREBRO HUMANO
PERO SÓLO FUNCIONA SI EL PARÁSITO ESTÁ POCO DESARROLLADO
ASÍ QUE EL MÉ TODO MÁS EFECTIVO ES EL DE LA INCINE RACIÓN, DESPUÉS DE TODO HAY QUE QUE MAR LOS CUERPOS AFECTADOS
QUÉMENLOS HASTA QUE NO QUEDEN MÁS QUE CENIZAS
ESTO ES EN ESENCIA LO QUE DEBEN SABER PARA EMPEZAR A TRABAJAR
¿ ALGUNA PREGUNTA ?

MIERDA
MIERDA
MIERDA
ES CIERTO
SIGUE VIVO
¡NO!
ES ES
REPUG NANTE
AHORA VERÁS.

FIN DEL EPISODIO

SPACE DOG

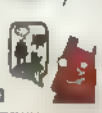
Guión y Dibujo:
HENDRIK DORGATHEN

ÚLTIMO CAPÍTULO

Tras pasar muchos en compañía de los

echa de menos a ,

por lo que decide regresar a la ,



donde todos se asombran de que sepa

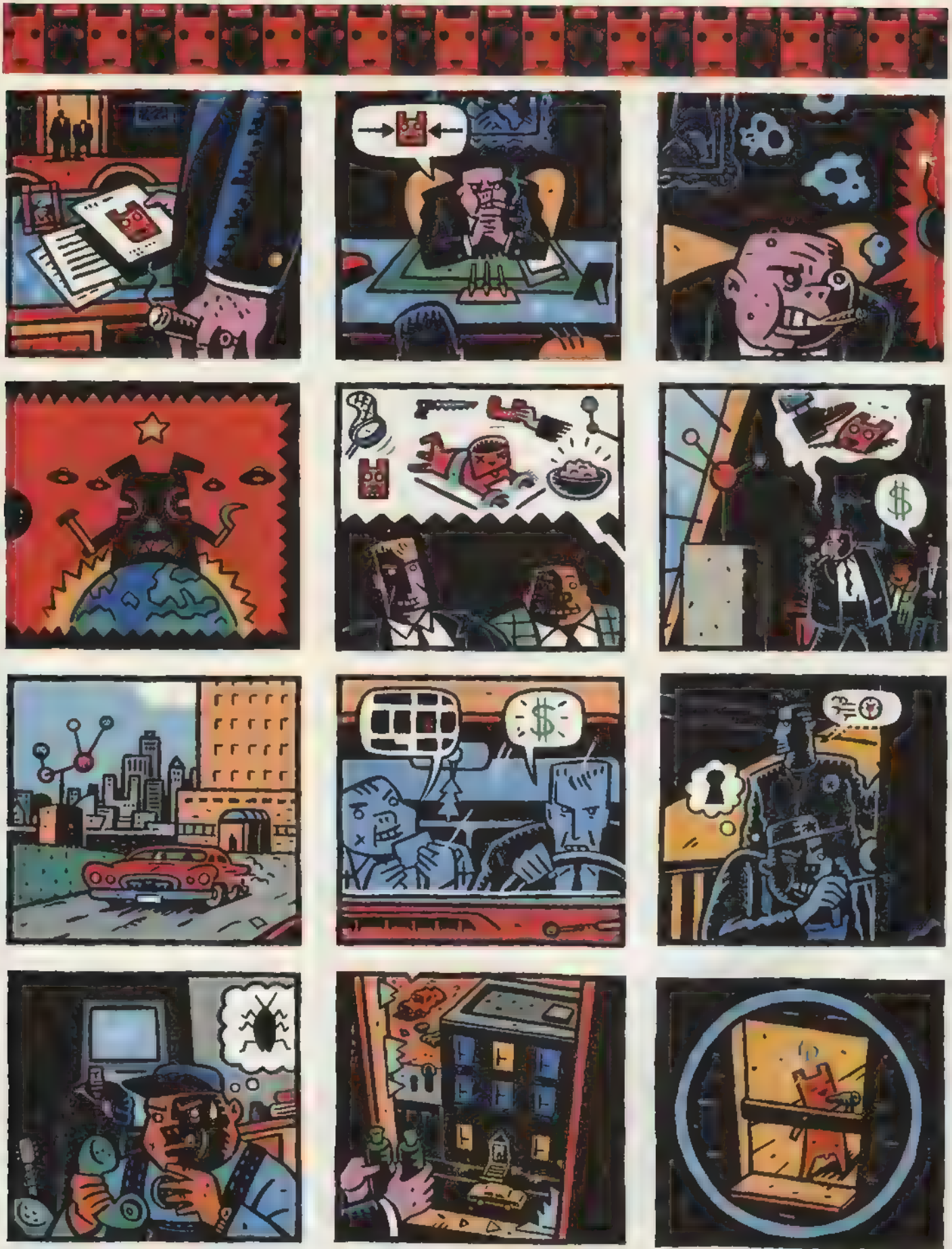
Una vez allí, se reencuentra con su amigo ,

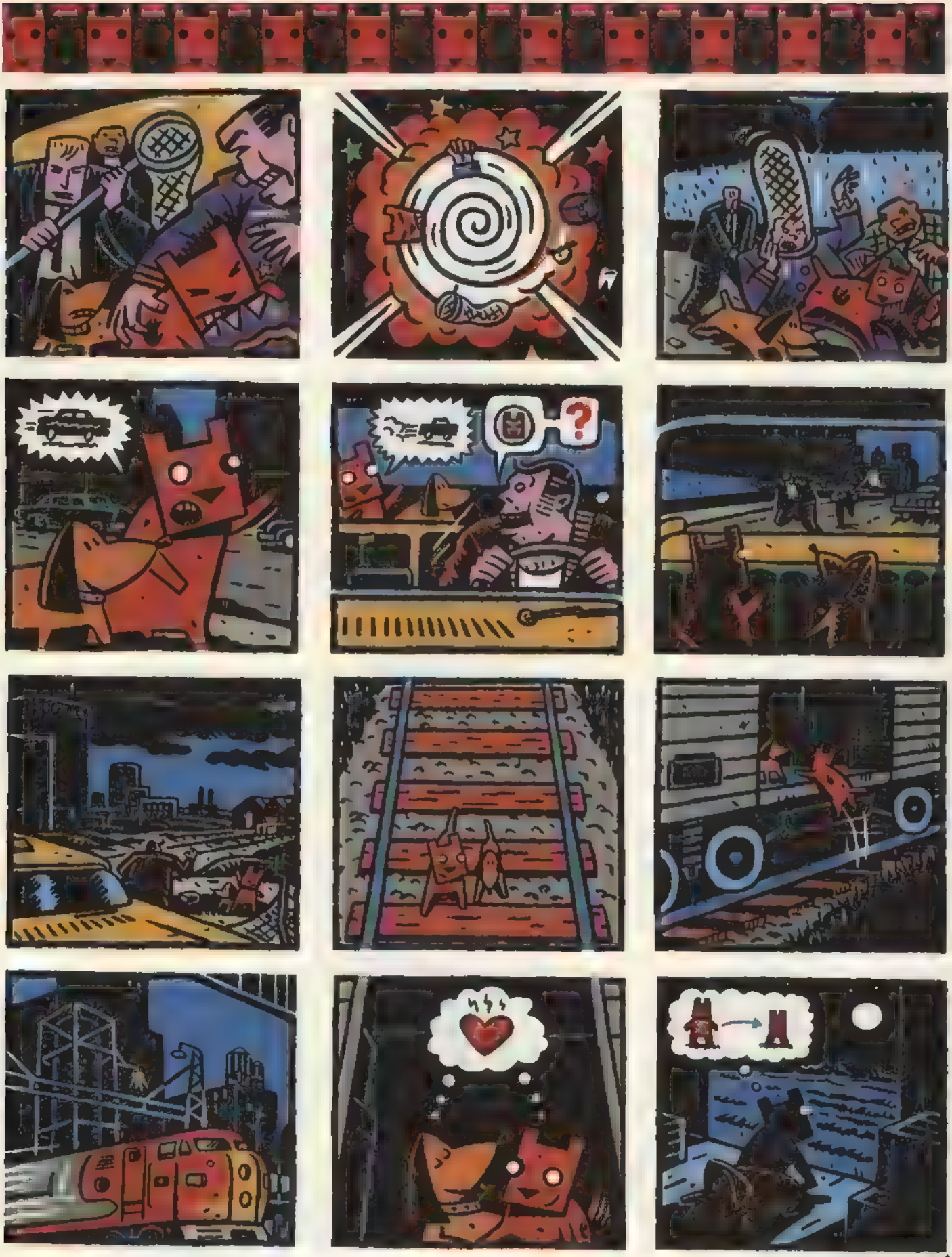
pero de nuevo debe decirle

para dar una en la

sobre el destino de la

Mientras, en las altas esferas, alguien planea





WAU!
WAU!

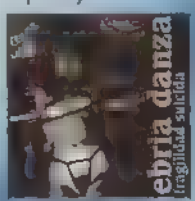
TEENY TUNES

Antes que nada disculpas: el mes pasado no hubo musiqueo. ¿Que no te habías dado cuenta? ¡Mecagondiez! Da igual, no nos damos por vencidos. Y empezamos de nuevo.

•••••Una de festivales: espero que alguien se acercara el pasado octubre por el SERIE B '94 de Pradejón (La Rioja) donde tocaron más de veinte combos: de Corcobado a El Inquilino Comunista o de Psylicon Flesh a Family, y con Yo La Tengo de invitados estrella. Si no fuiste y, además, también te habías perdido el BAM (Barcelona) en septiembre, es que ya te pasas de despistao. Pero tranquilo, aún te queda el FESTIMAD (Revolver Club, Madrid, 7-13 noviembre), con oferta similar a los anteriores: lo más florido de la escena alternativa estatal. Y promete un sinfín de actividades paralelas: feria de discos, proyecciones de cine, libros, exposiciones, cómic, etc. Ah, y te dejan entrar la cámara de fotos, de vídeo o incluso una grabadora por la cara. ¿Mola o no? Pues venga. Info. (91) 594 27 05, 594 26 79 y 594 26 38.

•••••Los singulares YOGUR ya tienen su primer EP en la calle editado por el sello Acuarela. Son desconcertantes hasta en la dudosa calidad de su trabajo en estudio, teniendo en cuenta lo bien que se las apañan en directo, incluso limitados de personal, como sucedió el pasado julio en una de las 'noches indie' del Nitsa barcelonés. Pero lo cierto es que el 7" sólo se salva llegando a la cara B, *"La Sorbona"*. De todas maneras, como pasen por tu ciudad y les veas, vas a tener que comprártelo.

••••Otros que debutan: MANTA RAY con *"Excuzme! EP"* y YELLOWFINN con *"Kabuky Village EP"* (ambos en Subterfuge). Dos nuevas bandas de Gijón emparentadas entre sí –comparten dos miembros– y también con otros miniprodigios del enredado árbol genialógico asturiano. Los primeros, con un LP ya apalabrado, parecen un proyecto más estable, veterano y... afilado. Y se muestran de lo más cafres con títulos como *"Dios me obligó a violarte"*. ¿No es delicioso? Yellowfinn son más sutiles y, en cierto modo, poseen la alegría necesaria para hacerle saltar a uno de la butaca. *"Supernova"*, *"Megaperls"*, canciones para astronautas que, fuera de consideraciones estilísticas, ya valen su minutaje en oro. El ruido-pop no se rinde, hermano. Es lo que hay.



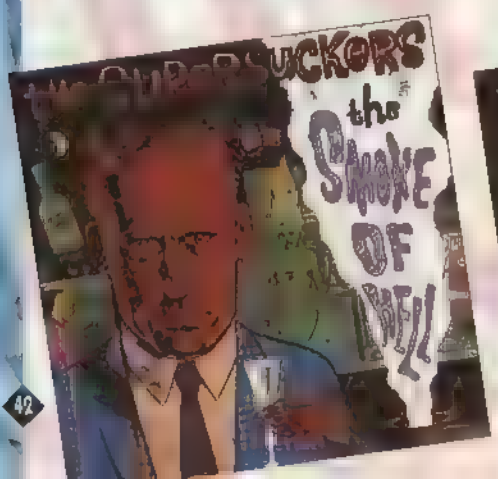
•••Luego están EBRIA DANZA –que ya son harina de otro costal– con nuevo EP, *"Fragilidad suicida"* (Triquinoise), aunque no son unos novatos precisamente. Aquí la moneda de cambio es la corrosión emocional. Etérea, intangible, casi malvada. Los textos rizan el rizo de lo perturbado, de lo torcido, de lo... ¿corcovado? Según el estado de ánimo del oyente pueden ser exquisitos o una pesadilla. Lo cual no deja de ser atractivo. Y sólo por la portada ya vale la pena soltar cien duros. Que lo diga J.M. Ponce si no.

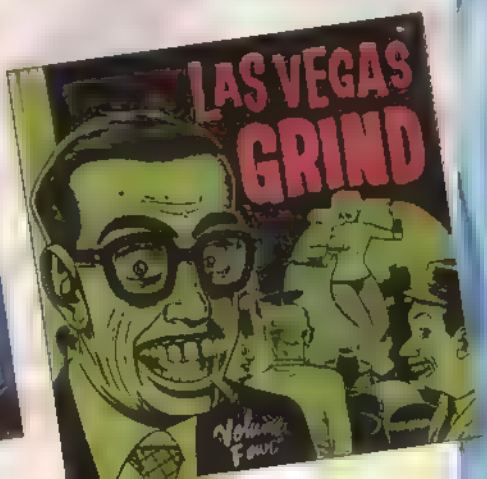
•••••Desde Euskadi, NEGU GORRIAK publican su propio boletín informativo a base de recopilar recortes de prensa y alguna entrevistilla de cosecha propia. Si quieres saberlo todo acerca de la banda más poderosa de la península –sus giras, sus follones con el picoleto Rodríguez Galindo, etc.–, ya sabes. De la misma fuente llega el fanzine BERTSO HOP INFO, que pinta bien no sólo por la presentación sino también por los artículos sobre Mano Negra, Sepultura, Rage Against The Machine y Culture. Me sabe mal no haber entendido nada, pero es que... está en euskera. Ya mola. Cto: NG BRIGADAK, Apdo. 571, 20300 Irún; 100 pts c/u.

••••Al fanzine EL TOPO ya le debe faltar poco para llegar al No.3. De momento, en el 2, demuestra buen paladar para sus artículos sobre cómix –Arnon, Calpurnio–. Luego van y se recrean en la vida y milagros del psycho-killer canibal Albert Fish y, por si fuera poco, le hacen la competencia a nuestro vecino Manuel Valencia dándole un repaso a John Carpenter. Pero la música es lo que más abunda –que para eso estamos– y el cóctel no puede ser más variado: Lord Sickness, Violent Femmes, RC Druids, Bill Halley, ¡Kraftwerk!, y más. Cto: Perú 17-2-4, 467000 Gandía, Valencia; 200 pts.

•••••Indie pop. Rock alternativo. Empieza a haber tantos fanzines sobresalientes del género que uno ya no sabe ni con cuál quedarse, aunque en algunas ocasiones se eche de menos una independencia más rigurosa en el criterio editorial de lo que se aparenta. Tal vez, LAS LAGRIMAS DE MACONDO no sea la salvación total pero se une al pelotón de cabeza mencionado al principio por méritos propios. Una nueva entrega de noise estatal y de pop-rock alternativo foránea bien distribuido en España. Por supuesto, tiene sus pequeñas notas diferenciativas como Beck o el minidossier de rock venezolano; y está tan bien documentada y redactado que resulta rabiosamente necesario. Cto: Podencos 69, 28925 Alcorcón, Madrid, giro 550 pts; incluye flexi-single de Kebrantas y Lord Sickness.

Nunca está de más la ocasión de poder relacionar dos artes tan significativos de este siglo como el cómic y el pop, especialmente en una sección como ésta, enmarcada en unas páginas como éstas. Y lo que nos ha llegado a la redacción no tiene precio: se trata del insoborrable DANIEL CLOWES, genial historietista ya de sobras conocido por los pajaritos lectores de El Víbora y autor, entre otras cosas, del inclasificable comic-book Eightball. Pues bien, haciendo buena su fama de tipo excéntrico, se ha asociado con su colega TIM HENSLEY y su banda VICTOR BANANA para crear lo que es la primera BSO de una novela gráfica de que tengamos noticia: *"Like a velvet glove cast in iron"*. Un mini-LP de 10" tan surrealista, enfermizo y lleno de ambientes viciados como las propias viñetas que lo han inspirado. Tom Waits, Nick Cave y demás 'malditos' del rock'n'roll acabarían criando malvas definitivamente si se hicieran con una copia. (Cto: Fantagraphics Books, 7563 Lake City Way NE, Seattle Wa. 88115, USA; 11 $+gtos). Y ya para viciosos de Clowes, sus trabajos como portadista de discos. Tal vez lo más famoso sea *"The smoke of hell"* (Sub Pop, 92) de los incendiarios SUPERSUCKERS, pero también existe *"Las Vegas Grind, vol. 4"* (Strip), una joya dentro de una no menos valiosa colección que recupera y recopila clásicos instrumentales –rockabilly, bebop, blues, boogie, jazz– de las bandas que se han encargado de acompañar las ligeras faenas de camareras, pin-ups y strippers en los sexy-clubs de yanquilandia desde los 50's. Como para ponerse malo, tú.





• SHELTON & PIC • NOT QUITE DEAD •

Fin.

LAS CHICAS SEGÚN... EL DEMONIO ROJO

Mauro Entrialgo 1994

FREAKS

Dibujo:
SOLANO LOPEZ
Guión:
JIM WOODRING

La bella pero perversa trapecista **Cleopatra** sigue tendiendo sus maléficas redes, con la complicidad de su amante **Hércules**, en torno al incauto **Hans**. Pretende conquistarlo y quedarse con la fortuna que él posee.

Pero ya hay quien comienza a adivinar las aviesas intenciones que se esconden detrás de tantos arrumacos: la compañera del enano, **Frieda**, confiesa sus sospechas a **Venus**, la domadora de focas, quien por su parte ya tiene bastantes problemas intentando animar al tímido payaso **Frozio** para que se declare.

Sin embargo, **Hans** sigue empeñado en creer que **Cleo** le ama, y es así como comunica a **Frieda** su intención de abandonarla.

¿AMOR? ¿AMOR?
¿LO AMAS?... ¿Y ESO QUÉ SIGNIFICA? ¿DE QUÉ VALE? ¿PARA QUÉ SIRVE TU AMOR, SI NO LE PUEDES RETENER?
QUIZÁ TENGAS RAZÓN. ¿DE QUÉ SIRVE MI AMOR POR HANS, SI ME HACE VENIR A TU PROSTÍBULO AMBULANTE PARA SUPLICAR COMO UN PERRO UNAS MIGAJAS DE HONRADEZ?
¿CÓMO TE ATREVES...?
NO FINJAS QUE TIENES DERECHO A SENTIRTE OFENDIDA. ERES LO MENOS MUJER QUE HE VISTO JAMÁS. LO SÉ YO Y LO SABE TODO EL MUNDO... MENOS HANS.
SI ÉL FUERA POBRE Y ALTO, YA TE HABRÍAS HARTADO DE ÉL. PERO NO TIENE TANTA SUERTE. SU ESTATURA TE DIVIERTE, Y SU RIQUEZA TE ESPOLEA.
SU RIQUEZA... NO SIGNIFICA NADA PARA MÍ.
¡NOOO, CLARO! NO ERES DE LAS QUE BUSCAN FORTUNAS. LO TUYO ES EL AMOR SINCERO, ¡ESE ES TU OBJETIVO!

YA HE SOPORTADO DEMASIADO TUS VILES ACUSACIONES. MÁRCHATE AHORA MISMO Y QUIZÁ' TE INVITE A NUESTRA BODA...
OJALÁ...TE... PUDRAS...
¿BODA?
¿FORTUNA?
¡Y COMÉ DE LA PALMA DE MI MANO!/ ES TAN PEQUEÑO...QUE PODRÍA APRETARLO COMO SI FUERA UNA HAMBURGUESA... Y TIRARLO BIEN LEJOS!
¡OYE, TÚ NO TE CASAS MÁS QUE CONMIGO!
¿QUÉ ES ESO DE LA BODA? ¡TÚ ERES MÍA!
¡LO SABÍA! ¡SABÍA QUE EL CHIMPANCÉ ESTABA FORRADO! ¡UNA FORTUNA! ¿TE IMAGINAS?
ESCUCHA, ¿NO TE GUSTARÉ MÁS... CUANDO SEA UNA VIUDA RICA?
¿EH?
¡CALLA, IMBÉCIL! ME CASARÉ CON EL, ¿TE ENTERAS? Y A TI TE GUSTARÁ'.
¡A MÍ NADIE ME HABLA ASÍ'!

OH...¡OH! ¡SÍ, YA TE ENTIENDO!
¡ÉSE ES MI HOMBRE! ¡ERES MI GENIO ADORADO!
HANS Y YO NOS CASAREMOS, Y TÚ SERÁS COMO UN HERMANO PARA MÍ, ¿ENTENDIDO? ¡UN HERMANO MAYOR!
¿Y LUEGO?
LOS ENANOS NO SON FUERTES. PUEDE QUE SE PONGA ENFERMO.
BUENO, MUCHACHO, ESTÁS EN PLENA FORMA. AFINADO COMO UN VIOLÍN Y CASI TAN GRANDE.
¡MUY BIEN!
ES ADMIRABLE CÓMO OS CUIDA EL SR. ROLLO. OTROS JEFES DE CIRCO... PARECE COMO SI DIRIGIERAN UN ZOO.
UNA COSA MÁS, DOCTOR. QUIERO UNA PRUEBA DE SANGRE PARA CASARME.
¿SÍ? ¿CON LA CHICA ENANA? ¿CÓMO SE LLAMA... ¿FLICKA?
NO. CON UNA MUJER GRANDE.

AH, YA. CLARO, TE HARÉ LA PRUEBA. PERO, COMO MÉDICO, RECOMIENDO QUE NO TENGÁIS HIJOS.
HOLA, HANS. ¿TE HAN DADO EL CERTIFICADO DE BUENA SALUD?
SIN PROBLEMA. ¿Y A TI?
BAH, LO DE SIEMPRE. EL HÍGADO CRECE, EL CORAZÓN ENVEJECE.
SI HAY SALUD, LA VIDA ES BELLA.
¿CUÁNDO OS CASÁIS CLEO Y TÚ?
EL DOMINGO. HABRÁ LUNA LLENA.
PUES MÁS VALE QUE EMPECEMOS A PREPARAR EL BANQUETE.
¡ASÍ SE HABLA! ¡HASTA LUEGO!

¿ERES TÚ?
¿QUIÉN SI NO?
¿ENCIENDO UNA LÁMPARA?
NO, POR FAVOR.
¿QUIERES UN POCO?
SÍ.
CLEOPATRA NO NOS CONOCE. NO LE IMPORTAMOS UN RÁBANO.
PERO NOS CONOCERÁ. ¡NOS CONOCERÁ!
SQUARO

YO VIVÍA EN UNA CAZITA.
ME ACUERDO DE QUE SALÍA VAPOR DE LA SANGRE.
¿DÓNDE ESTÁ EL MAZO?
LE GUSTA LA SAL.
SI NOS DEJAMOS LOS GUANTES, SE LOS COMERÁN LOS CIERVOS.
SUJETA BIEN.
POBEZITO, TIENE HAMBRE.
ESO LO ARREGLO YO EN SEGUIDA.
¡AAY! ¿CÓMO AGUANTAN SUS MADRES ESTOS DIENTES?
MRAAAWW!
DAMAS Y CABALLEROS, HA SIDO LA ÚLTIMA CENA.
TIRA BIEN DE LA CUERDA, TOOTLES.
NO ME SALPIQUES.
VALE, YA LO TENGO.
Y YO.
NO OS PONGÁIS MUY CERCA POR DETRÁS.
MRAAAW...

¡BUUF!
CCK
FUNCH
CHUSS
SHKH
QUIETO AHÍ.
VA A HABER UN MONTÓN DE SANGRE.
DAOS PRISA, A VER EL LIBRO.
¿VAS A LEER EL LIBRO NUPCIAL? ESO NO ESTÁ BIEN.
PUES NO MIRES.
UNFH.
DIOZ. ¿ESO ES EL LIBRO NUPCIAL?
YA TE HA DICHO QUE SÍ.
TENÍAS RAZÓN, TOOTLES. NO DEBIMOS MIRAR. NUNCA HABÍA VISTO NADA SEMEJANTE.
ES UN LIBRO ESPANTOSO.
Y QUE LO DIGAZ.

MÁS VALE QUE LO OLVIDEMOS. ADEMÁS, TÚ NO DEBERÍAS LEER LIBROS NUPCIALES.
ESTOY DE ACUERDO.
MUY BIEN.
¡VAYA, SI ES LA BELLA NOVIA EN PERSONA!
¿NO TE APETECE ECHAR UN BUEN POLVO ANTES DE PASAR A SER PROPIEDAD DE ESE ENANO?
CIERRA EL PICO, IDIOTA.
¿ES QUE QUIERES ESTROPEARLO TODO? ¡SI HANS SE ENTERA DE LO NUESTRO, SE ACABÓ! ¿ES ESO LO QUE QUIERES?
¡JA! ¡IGUAL ME RETA A LUCHAR POR TU AMOR!
¡CÁLLATE! ¡DE AHORA EN ADELANTE, ERES COMO MI HERMANO MAYOR! ¿ENTENDIDO? UN SIMPLE AMIGO. NI SE TE OCURRIRÍA TOCARME. ¡CREÍA QUE TE HABÍA QUEDADO CLARO!
SÍ, SÍ. ERA SÓLO UNA BROMA.
PUES YA PUEDES DEJARTE DE BROMAS.

Continuará...

CATALOGO

¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado y en sobre opaco!

REVISTAS "el VÍBORA"

☐ 7	160	☐ 97	350	☐ 137	375
☐ 11	185	☐ 99	350	☐ 138/139	495
☐ 12	185	☐ 100	460	☐ 140	385
☐ 16	210	☐ 101	360	☐ 141	385
☐ 17	210	☐ 102	360	☐ 142	385
☐ 23	225	☐ 103	360	☐ 143	385
☐ 27	225	☐ 104	360	☐ 144	495
☐ 35	225	☐ 105	360	☐ 145	395
☐ 41	250	☐ 106	360	☐ 146	395
☐ 43	250	☐ 107	495	☐ 147	395
☐ 44	250	☐ 108	360	☐ 148	395
☐ 48	275	☐ 109	360	☐ 149	395
☐ 49	275	☐ 110	360	☐ 150	495
☐ 52	275	☐ 111	375	☐ 151	400
☐ 56/57	375	☐ 112	375	☐ 152	400
☐ 58	325	☐ 113/114	495	☐ 153	400
☐ 60	325	☐ 115	395	☐ 154	400
☐ 62	325	☐ 116	395	☐ 155	495
☐ 68	325	☐ 117	395	☐ 156	400
☐ 70	325	☐ 118	395	☐ 157	400
☐ 74	330	☐ 119/120	495	☐ 158	495
☐ 75	330	☐ 121	395	☐ 159	400
☐ 77	330	☐ 122	395	☐ 160	440
☐ 78	330	☐ 123	395	[illegible]	[illegible]
☐ 80	330	☐ 124	395	☐ 163	410
☐ 82	450	☐ 125	395	☐ 164	410
☐ 86	350	☐ 126/127	495	☐ 165	410
☐ 87	350	☐ 128	395	☐ 166	410
☐ 88	350	☐ 129	395	☐ 167	495
☐ 89	350	☐ 130	395	☐ 168	410
☐ 90	350	☐ 131	395	☐ 169	410
☐ 91	450	☐ 132	475	☐ 170	410
☐ 92	350	☐ 133	375	☐ 171	385
☐ 93	350	☐ 134	375	☐ 172	385
☐ 94	350	☐ 135	375	☐ 173/174	495
☐ 96	360	☐ 136	375	☐ 175	385

NUMEROS ESPECIALES "el VÍBORA"

☐ HUMOR	360	☐ [illegible]	375
☐ [illegible]	375	☐ JAPÓN	450
☐ GUERRA	380	☐ "X"	400
☐ PASIÓN	300	☐ [illegible]	385

REVISTAS "Comix KISS Comix"

☐ nº 1	375	☐ nº 21	450
☐ nº 2	375	☐ nº 22	375
☐ nº 3	375	☐ nº 23	385
☐ nº 4	375	☐ nº 24	385
☐ nº 5	375	☐ nº 25	385
☐ nº 6	375	☐ nº 26	385
☐ nº 7	375	☐ nº 27	495
☐ nº 8	375	☐ nº 28	385
☐ nº 9	375	☐ nº 29	385
☐ nº 10	375	☐ nº 30	385
☐ nº 11	375	☐ nº 31	385
☐ nº 12	375	☐ nº 32	385
☐ nº 13	375	☐ nº 33	495
☐ nº 14	375	☐ nº 34	385
☐ nº 15	450	☐ nº 35	385
☐ nº 16	375	☐ nº 36	385
☐ nº 17	375		
☐ nº 18	375		
☐ nº 19	375		
☐ nº 20	375		

DIRTY COMICS

☐ DIRTY (En Catalán) Anónimo 525
☐ DIRTY-2 (3ª edición) Anónimo 650
☐ DIRTY-3 (2ª edición) Anónimo 600
☐ DIRTY-4 Anónimo 675
☐ DIRTY BRASIL (2ª ed.) Idéo 600
☐ CHERRY 1 Larry Welz 700
☐ CHERRY 2 Larry Welz 700
☐ CHERRY 3 Larry Welz 700
☐ CHERRY-4 Larry Welz 760
☐ CHERRY-5 Larry Welz 760

OMAHA
-WALLER/WORLEY-

☐ nº 1 ....425 ☐ nº 2 450
☐ nº 3 ....450 ☐ nº 4 450
☐ nº 5 ....495 ☐ nº 6 495
☐ nº 7 ....495 ☐ nº 8 495
☐ nº 9 550

SERIES X

☐ RAMBA 1 700 ☐ RAMBA 5 725
☐ RAMBA 2 700 ☐ RAMBA 6 750
☐ RAMBA 3 725 ☐ RAMBA 7 750
☐ RAMBA 4 725

AUTORES
(ordenados alfabéticamente por el nombre del dibujante.)

ARNON
☐ HC37 OLOR A CHICAS 250
☐ HC38 OLOR A CHICAS-2 275

BETO HERNÁNDEZ
☐ HC4 MORDISCOS DE AMOR 225

BODART
☐ NICOTINA (color) con Yann 900

BOADA
☐ ÉRASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) 950
[redacted]
☐ HC14 DON CIPOTÓN 225

BOLDÚ
☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» (color) 850

BURNS
☐ MISTERIOS DE LA CARNE 700

CADELO
☐ LA FLOR ENAMORADA (color) 850

CRUMB
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS
☐ 1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición) 700
☐ 2 Si yo fuera rey 650
☐ 3 La historia de mi vida 700
☐ 4 Mode O'Day 700

CHIYOJI
Ver colección X número 70 y 75

FEROCIUS
Ver colección X números 49 y 58

GALIANO
☐ LUMUS con Marta Pons 700
☐ CÓMPLICES con Marta Pons 850

GALLARDO
☐ BUITRE BUITAKER 575
☐ TÍO EMO con Mediavilla 660
☐ TONQUIS DEL ESPACIO con Mediavilla 750
☐ OTAN SI, OTAN NO con Mediavilla, Carulla 640
☐ CHUCHITA Y MARTUIN con Mediavilla, Martí 525
☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO (color) 800

JAIME HERNÁNDEZ
☐ LAS MUJERES PERDIDAS (Novela Gráfica) 995
☐ MECHANICS (color) 950

IRON
☐ ÁNGEL con Mediavilla 850

KÖNIG Novelas Gráficas,
☐ EL CONDÓN ASESINO (2ª ed.) 500
☐ EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO 950

☐ EL HOMBRE NUEVO 950
☐ PRETTY BABY 975
☐ LISÍSTRATA 995
☐ BEACH BOYS 995

LIBERATORE
☐ VIDEOCLIPS (color 2ª edición) 995

MAGNUS
☐ 1 El Desconocido (1) 800
☐ 2 El Desconocido (2) 850
☐ 3 El Desconocido (3) 895
☐ 4 Milady en el 3000 800
☐ HC11 EL ESPECIALISTA 225
COLECCIÓN NECRÓN
☐ NECRÓN 1 ☐ NECRÓN 2
☐ NECRÓN 3 ☐ NECRÓN 4
☐ NECRÓN 5 ☐ NECRÓN 6
☐ NECRÓN 7 600 Ptas. c/u

MATTIOLI
☐ SQUEAK THE MOUSE 2 (color) 950

MATTOTTI
☐ FUEGOS (color) 1.200

MARTÍ RIERA
☐ TAXISTA 575
☐ TAXISTA (II) 850
☐ MONSTRUOS MODERNOS 650
☐ DOCTOR VÉRTIGO 700
☐ HC30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA con Rodolfo 250
También ver 1.29 y 54

JAIME MARTÍN
☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO 700
☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE 760
☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE con Jordy 850

MAX
☐ EL BESO SECRETO (color, 2ª edic.) 800
☐ MUJERES FATALES (color) con Beltrán 800
COLECCIÓN TODO MAX:
☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edición) 850
☐ 2 GUSTAVO, COMECOCOMETRÓN con Mir 895
☐ 9 PANADINISTA (color, 2ª edic.) con Gabi 950

MÓNICA
Ver colección X número 43, 57 y 69

MUÑOZ
☐ SOPHIE con Sampayo 675
☐ SUDOR SUDACA con Sampayo 700

MURILLO
☐ EL ZESTAS-1 con Resano 600
☐ EL ZESTAS-2 con Resano 800

NAZARIO
☐ NAZARIO 1975-1980 700
☐ ANARCOMA (4ª ed.) (color) 1.200
☐ MUJERES RARAS (color) 1.100
☐ ALÍ BABÁ y los 40 maricones 840

OTOMO
☐ MEMORIAS Novela Gráfica 995

PAMIES
☐ TRAS EL TELÓN DE ACERO 650

PETER
Ver colección X números 38, 53 y 67

PONS
☐ MARÍA LANUIT (3ª edición) 800
☐ AMIGAS (2ª edición) 700
☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) con La Oruerd 900
☐ HC36 AMIGOS 195
REVISTA BARES Y MUJERES
☐ nº 1 ....250 ☐ nº 2 275

SCHULTHEISS
☐ TURNO DE NOCHE (color) 950
☐ HC5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE con Bukowski 225
También ver colección X número 44

SEGUÍ
☐ LOLA Y ERNESTO 700

SHELTON
☐ EL SUEÑO 100.000 (Fabulla) ....[illegible]
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
☐ 1 (3ª edición) Freak Brothers 860
☐ 2 (2ª edición) Freak Brothers 760
☐ 3 (2ª edición) Freak Brothers 760
☐ 4 (2ª edición) FFB Vete compartir 850
☐ 6 (color 2ª ed.) FFB Totalmente Pasados 950
☐ 8 (color 2ª ed.) FFB Vuelta al mundo 1 850
☐ 9 Gato Fat Freddy (1) 760
☐ 10 Gato Fat Freddy (2) 790
☐ 11 Freak Brothers 850

SOLANO LÓPEZ
☐ EL INSTITUTO (2ª edición) con Barreiro 950

SWARTE
☐ RIC I CLARA (en catalán) cartoné con Willem 1.050

TANAKA
☐ GON 1 (2ª edición) 995
☐ GON 2 995

TOBALINA
Ver colección X números 29, 41, 54 y 68

VALLÉS
☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! 650

VARENNE
☐ HC9 ERMA JAGUAR (I) 225
☐ HC19 ERMA JAGUAR 2 225
☐ HC35 CUERPO A CUERPO 195
También ver historias completas Nº9 y X-72

VEYRON
☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) 800
☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color) 950
☐ HC26 BERNARD LERMITE-1 250
☐ HC33 BERNARD LERMITE-2 275
Como guionista ver HC10

OTROS
☐ CALONGE Jorge 785
☐ CARRATALÁ Carratalá 885
☐ CEESEPE Ceesepe 785
☐ BONSAI (color) Damián 850
☐ EL TORO BLANCO Laura/Lo Duca 650
☐ LA TRAMPA Laura 700
☐ HC6 LA MUELA PICADA Portillos 225
☐ HC8 NO HAY PIEDAD Rotundo/Mignacco 275
☐ HC10 EL CERDO EDMUNDO VA A ÁFRICA Rochette/Veyron 225
☐ HC12 HITLER'S KOKAINE Holmes 275
☐ HC13 HURACÁN Baldazzini/Carasso 225
☐ HC22 TIJUANA CONECTION Holmes 195
☐ HC24 STELLA NORIS Baldazzini/Carasso 225
☐ HC25 CANALLA Balaguer, Andreu, Martín 250
☐ HC29 CARAJO Bachero 250
☐ HC32 A CUERPO DESCUBIERTO Lynn 275

COLECCIÓN X

☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edicion) Rotundo 595
☐ X-7 FLOR DE LOTO Pichard 550
☐ X-9 LIZ Y BETH (II) Lévis 550
☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA Jacques 575
☐ X-12 EGO TRANSFER Lucbèrne 575
[redacted] Serv. Mario 575
☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) Pichard 575
☐ X-15 FANNY HILL (color) Cavell/Lo Duca 800
☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA Marcello 595
☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) Jacques 595
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA [illegible] 650
☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) Pichard 595
☐ X-20 LIZ Y BETH (III) Lévis 750
☐ X-21 MONA STREET Frollo 650
☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) Jacques 650
☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA Filippucci/Romanini/Ubaldi 625
☐ X-25 RANGOON Hopper 675
☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES Liberi 625
☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) Rotundo 625
☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) Lévis 675
☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO Tobalina/Martí 625
☐ X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS Arcor 650
☐ X-32 EL HOTEL Hopper (Hopper) 650
☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) Von Gotha 950
☐ X-34 UNA MUJER CASADA Davis 650
[redacted] ORIENTE (I) Pichard 650
☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) Pichard 650
☐ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA Grandig 650
☐ X-38 THAMARA Y JUDÁ (color) Riverstone (Peter) 950
☐ X-39 HERMANAS Sting, Saint Germaine 750
[redacted] Grandazzani 700
☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR Tobalina, Benevides 700
☐ X-42 DOCTOR SEXO Arcor 700
☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª edición) Mónica, Bec 750
☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA Schultheiss 975
[redacted] Garcia, Marrero 750
☐ X-46 VENGANZA Manara/Onlipo 725
☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) Grandig 725
☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES Garcia, Marrón 725
☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER Ferocius 725
☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) Arcor 725
☐ X-51 SERVICIO COMPLETO Dom 725
☐ X-52 LA ESPIA Coq 725
☐ X-53 NAGARYA (color) Peter 995
☐ X-54 CALL GIRL. Línea Caliente Tobalina, Martí Riera 750
☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) Grandig 750
[redacted] Kristo, Roca 750
☐ X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) Mónica/Bec 950
☐ X-58 VIVIANA Ferocius 750
☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA Hugdebert 750
☐ X-60 SIN PUDOR Mauro Laurenti 750
☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES Roberto de Angelis 750
☐ X-62 EVA Arcor 750
☐ X-63 COCHECAMA Hugdebert 750
☐ X-64 JULIA o JULIO Luis Roca 750
☐ X-65 SEXIPHONE Furore, Bane, ...750
☐ X-66 MENTIRAS (color) Hugdebert 950
☐ X-67 NAGARYA (II) (color) Peter 950
☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA Tobalina, Hernar 775
☐ X-69 VICIOUSLAND (color) Mónica, Bec 950
☐ X-70 MISS 130 ("manga" versión íntegra) Chiyoji 860
☐ X-71 EL NIGROMANTE Kristo 775
☐ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA Varenne 860
☐ X-73 SEXIPHONE (II) Furore/Banazzi 775
☐ X-74 LAS DEPRAVACIONES DEL CONDE ZARTOS (COLOR) Pourbet 960
☐ X-75 MISS 30 (II) HISTORIAS DE REIKO ("manga" versión íntegra) 860

VÍBORA, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VÍBORA:
[redacted]
☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24,
☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48,
☐ 49-54, ☐ 55-60, ☐ 61-66, ☐ 67-72,
☐ 73-78, ☐ 79-84, ☐ 85-90, ☐ 91-96,
☐ 97-102, ☐ 103-108, ☐ 109-114,
☐ 115-120, ☐ 121-127, ☐ 128-133,
☐ 134-139, ☐ 140-145 ☐ 146-151,
☐ 152-157, ☐ 158-164, ☐ 165-170,
☐ 171-177 ☐ ESPECIALES,
........650 Ptas. cada unidad.

KISS, LAS TAPAS

[redacted]
☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24,
☐ 25-30, ☐ 31-36, 700 Ptas. cada unidad.

SUSCRIPCIONES

Me suscribo a "EL VÍBORA" por un año (11nºs+1 especial).
El primer nº que deseo recibir es el: ☐

ESPAÑA: 4000 PTAS.
EXTRANJERO: 5000 PTAS.

Me suscribo a "KISS comix" por un año (12 nºs).
El primer nº que deseo recibir es el: ☐

ESPAÑA: 4000 PTAS.
EXTRANJERO: 5000 PTAS.

Me suscribo a la COLECCIÓN X por un año (6 volúmenes).
El primer nº que deseo recibir es el: ☐

ESPAÑA: 4000 PTAS.
EXTRANJERO: 5000 PTAS.

-NOVEDADES-

X-75 MISS 30 (II), HISTORIAS DE REIKO
860 ptas (64 páginas B/N)
Vuelve la heroína más dotada del cómic. A su lado, las maggioratas italianas parecen tan finas como el spaghetti. La auténtica revelación del manga erótico se llama Chiyoji. piérdete tu también en las peligrosas curvas de una chica que no te pondrá a 100... sino a 130

VENTA POR CORREO

¿QUE A TU PUEBLO NO LLEGA EL VÍBORA? ¿Y POR QUÉ NO TE SUSCRIBES?
¡¡¡Hazlo ahora por sólo 4.000 ptas.: 12 ejemplares incluido un especial y varios extras al año!!!

Los aumentos de precio no te afectarán, y lo recibirás todo por envío certificado en paquete opaco.

■ SEÑALA CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
■ SUMA LAS CANTIDADES, AÑADE GASTOS DE ENVIO Y ANOTA EL RESULTADO TOTAL.
■ INDICA TUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE ______________________

DOMICILIO ______________________

Si no quieres cortar esta página, fotocopiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

GASTOS DE ENVIO: [illegible]
HASTA 2500 PTAS. 125 PTAS.
MAS DE 2 500 PTAS. GRATUITO

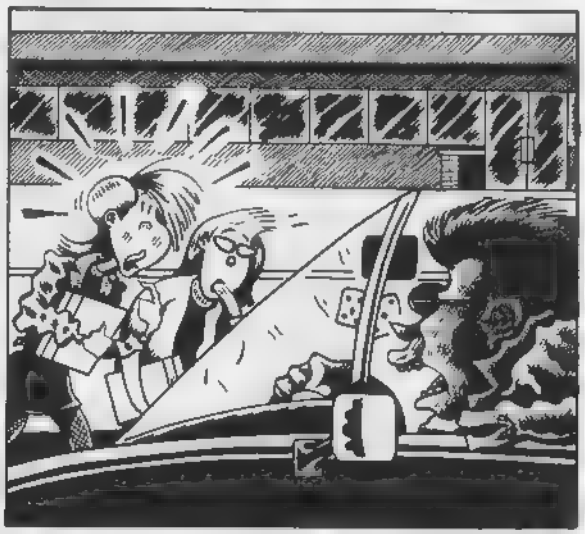
TOTAL .... PTAS.

FORMA DE PAGO:
☐ TALÓN BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº ☐)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS SIN RECORTAR
—NO HACEMOS— ENVIOS CONTRARREEMBOLSO

"¿QUÉ FUE DE BABS BRADLEY?"

¿RECUERDAS LO **ESTÚPIDA** Y **ALELADA** QUE ERA EN EL INSTITUTO? PUES POR ENTONCES ANDABA TAN DESESPERADA POR CONSEGUIR QUE LOS TÍOS LE HICIERAN **CASO**, QUE EMPEZÓ A VESTIRSE COMO UNA **PUTA NINFÓMANA**... UNA **PUTA ALELADA**, **ALGO RETRASADA**, PERO PUTA AL FIN Y AL CABO.

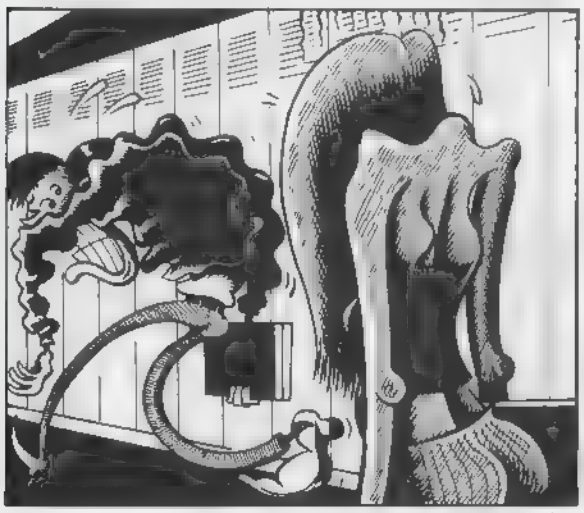
POR LO MENOS, ESE "LOOK" FUNCIONÓ CON LOS TÍOS **EMBADURNADOS DE BRILLANTINA**. EMPEZARON A OFRECERSE PARA LLEVARLA EN COCHE DE CLASE A CASA. ¡ELLA **SIEMPRE ACEPTABA**, TANTO SI LOS **CONOCÍA** COMO SI NO!



LOS "PASEOS" RARA VEZ IBAN MÁS ALLÁ DEL APARCAMIENTO ANTES DE QUE EL TÍO PARASE Y TRATARA DE METERLE MANO. ENTONCES, BABS SE **ASUSTABA** Y SALÍA CORRIENDO DEL COCHE, SÓLO PARA ACEPTAR LA **SIGUIENTE OFERTA** DE ALGÚN OTRO TIPO.

UN DÍA ACABÓ POR RENDIRSE, Y LLEGÓ AL FINAL CON UN TAL **ALFRED**, QUE ERA UNA ESPÉCIE DE **REY DE LOS BRILLANTINOSOS**. ME CONTÓ QUE LE DEJÓ HACER EN PARTE POR **MIEDO** Y EN PARTE PORQUE SE SENTÍA "**HONRADA**".

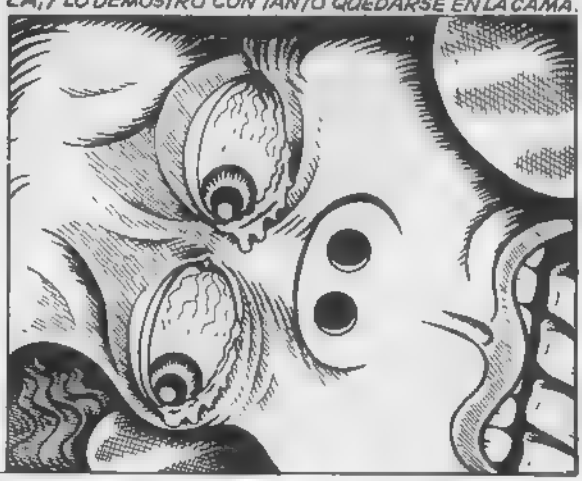
CON LA TÍPICA SUERTE DE BABS, SE QUEDÓ **PREÑADA**. Y CUANDO FUE A DECÍRSELO A ALFRED, ÉL SE COMPORTÓ COMO SI NO LA **CONOCIERA**. ESO RESULTÓ DEVASTADOR PARA ELLA, PUES SE HABÍA CONVENCIDO DE QUE LO SUYO ERA UN "**AMOR VERDADERO**".



SUS PADRES LA OBLIGARON A **ABORTAR**. QUE SI LO PIENSAS BIEN, ERA LA ÚNICA OPCIÓN **SENSATA**, PERO BABS ARMÓ UN **JALEO ESPANTOSO** Y LLAMÓ **HIPÓCRITA** A SU MADRE PORQUE DECÍA QUE ERA UNA **DEVOTA CATÓLICA**. Y BUENO, CREO QUE ERA VERDAD, PERO, ¿**Y QUÉ**?

DESPUÉS DEL ABORTO, AGARRÓ UNA **DEPRESIÓN DE MIEDO** Y SE PASÓ SEMANAS EN LA CAMA. ESTABA DEMASIADO **AVERGONZADA** PARA VOLVER A CLASE (COMO SI TODO EL MUNDO "LO SUPIERA"), Y ACABÓ POR DEJAR LOS ESTUDIOS.

NO SÉ DE DÓNDE LE SALIÓ TODO ESE **SENTIMIENTO DE CULPA CATÓLICO**, PORQUE SIEMPRE NOS **REÍAMOS** DE LOS QUE SE TOMABAN LA RELIGIÓN DEMASIADO EN SERIO, PERO EMPEZÓ A PORTARSE COMO SI HICIERA **PENITENCIA**. PERO, ¿POR QUÉ? ¿¡POR HABERSE **DIVERTIDO DEMASIADO**!? SI ERA CULPABLE DE ALGO, ERA DE SER UNA **IDIOTA CRÉDULA**, Y LO DEMOSTRÓ CON TANTO QUEDARSE EN LA CAMA.



EL CASO ES QUE, CUANDO SUPERÓ LA DEPRESIÓN, CONSIGUIÓ TRABAJO EN UN **BURGER KING** (¿O FUE EN UN WENDY'S? LO OLVIDÉ). QUERÍA AHORRAR DINERO PARA INDEPENDIZARSE DE SUS PADRES, CON LOS QUE SE LLEVABA **FATAL**.

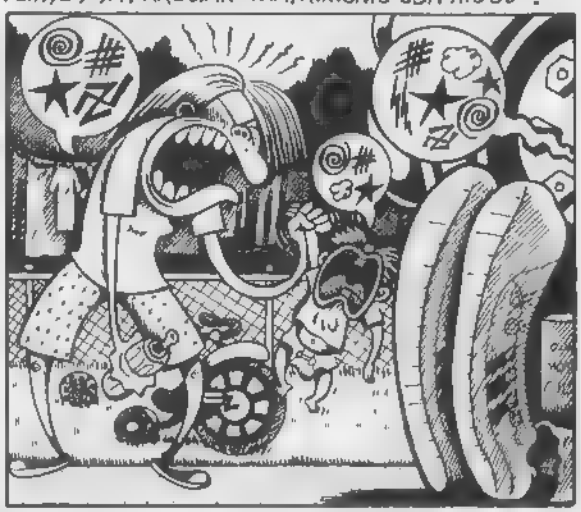
LO QUE NO PLANEABA ERA **COLARSE** POR EL ENCARGADO POCAS SEMANAS DESPUÉS DE EMPEZAR A TRABAJAR ALLÍ. NO TOMABA NINGÚN ANTICONCEPTIVO PORQUE HABÍA **JURADO** NO VOLVER A TENER RELACIONES SEXUALES PERO, BUENO, YA SE SABE LO **CALIENTES** QUE SON LOS CUARTOS TRASEROS DE ESOS BURGUERS.

ESTA VEZ SE **NEGÓ** EN REDONDO A ABORTAR, ASÍ QUE LOS PADRES DE AMBOS LOS OBLIGARON A **CASARSE**.

LA BODA FUE **BREVE Y HUMILLANTE.** TODOS SE DIERON CUENTA DE QUE ESTABA EMBARAZADA, Y EL SR. BRADLEY DIO POR TERMINADA LA RECEPCIÓN ANTES DE QUE NADIE PUDIERA PEDIR UNA SEGUNDA COPA. ¡EL MUY **TACAÑO**!

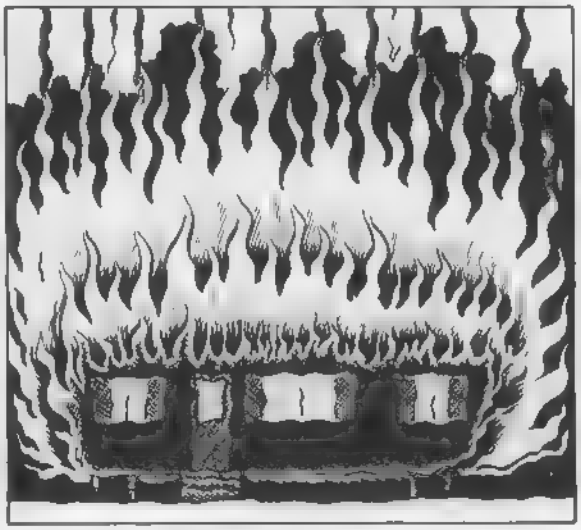
VIVIERON UN TIEMPO CON LOS PADRES DE ÉL, PERO TUVIERON QUE IRSE ANTES DE QUE NACIERA EL NIÑO, ASÍ QUE ALQUILARON UNA **CASA MÓVIL**. ÉL TARDABA UNA HORA EN CADA VIAJE PARA ACUDIR A SU ESTÚPIDO TRABAJO EN TACO BELL (¿O ERA EN JACK IN THE BOX? BUENO, UNO DE ESOS).

NO FUE UN MATRIMONIO FELIZ. ÉL INVERTÍA TODO SU TIEMPO Y DINERO EN EL **COCHE**, Y BABS LE DABA LA LATA PORQUE SE **ABURRÍA** Y TENÍA QUE PASARSE EL DÍA CUIDANDO AL CRÍO. ¡NO HABÍAN CUMPLIDO LOS VEINTE Y YA PARECÍAN "MATRIMONIO CON HIJOS"!



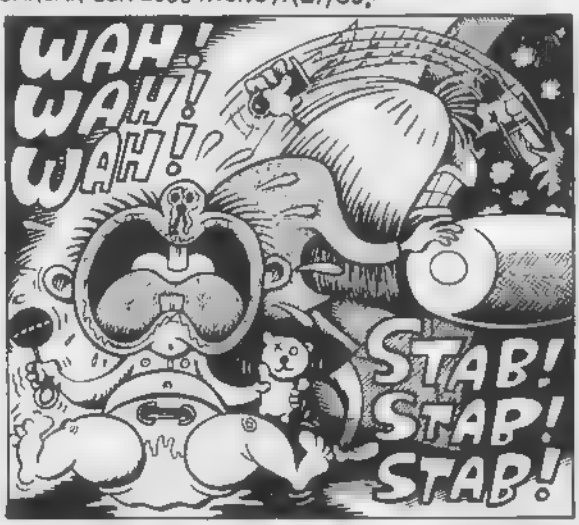
DURANTE ESA ÉPOCA LA VI UNA VEZ EN EL SUPERMERCADO. ESTABA **FATAL**, Y PREÑADA DEL **SEGUNDO CRÍO**. IBA COMO **EN TRANCE**, EMPUJANDO UN CARRITO LLENO DE COMIDA BASURA Y REFRESCOS, MIENTRAS SU HIJO **BERREABA A PLENO PULMÓN**.

POCO DESPUÉS DE AQUELLO, SU **CARAVANA** SE QUEMÓ. SE COMENTA QUE HABÍAN TENIDO UNA **DISCUSIÓN TERRIBLE**, MUCHOS PIENSAN QUE SU MARIDO SE VOLVIÓ COMO **LOCO** Y LA INCENDIÓ A PROPÓSITO.

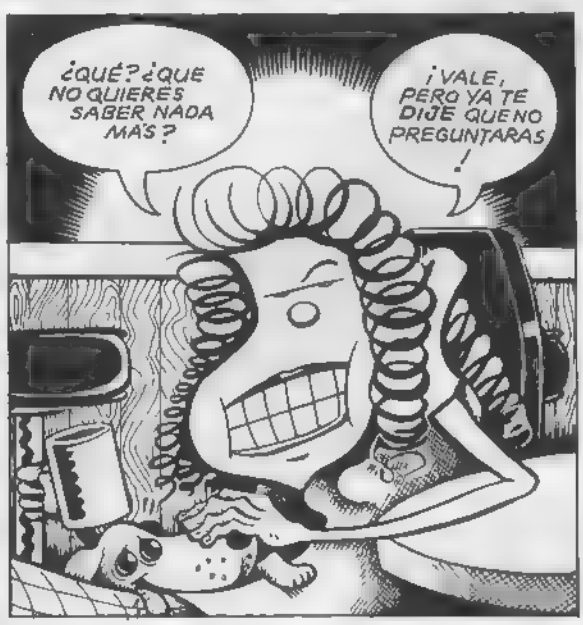


TUVIERON QUE TRASLADARSE A CASA DE LOS PADRES DE ELLA, Y ESO ACABÓ DE **JODER** LA SITUACIÓN. LOS VECINOS DICEN QUE FUE LA PEOR PELEA QUE OYERON DESDE QUE **BUDDY** SE MUDÓ. BUTCH AMENAZÓ AL MARIDO DE BABS CON UN **TENEDOR**, Y UNA SEMANA MÁS TARDE ME CONTARON QUE EL SR. BRADLEY TRATÓ DE **¡ATROPELLARLO** CON EL **COCHE!**

DESDE ENTONCES NADIE HA VISTO AL MARIDO DE BABS, AUNQUE LLAMA DE VEZ EN CUANDO Y AMENAZA CON **SECUESTRAR A LOS NIÑOS**. ¡NO CREO QUE LO HAGA, PORQUE NADIE EN SU **SANO JUICIO** QUERRÍA CARGAR CON ESOS **MONSTRUITOS!**



PERO BABS DEBIÓ DE TOMARLO EN SERIO, PORQUE SE MUDÓ A UNO DE ESOS HOGARES PARA MUJERES MALTRATADAS. LO MALO ES QUE LO DIRIGÍA NOSÉ QUÉ **IGLESIA FUNDAMENTALISTA CRISTIANA**, Y LO ÚLTIMO QUE HE OÍDO ES QUE SE HA CONVERTIDO EN UNA DE ÉSAS **ZOMBIS** QUE VAN POR AHÍ **CONVIRTIENDO A LA GENTE**...



Fin.

PROPELLER MAN

Guión y Dibujo:
MATTHIAS SCHULTHEISS

"No visto el futuro... y no funciona".

La televisión informa de:

• Una gran explosion ha tenido lugar en La Antartida, una de las pocas reservas naturales que quedan en La Tierra No se han dado datos oficiales sobre las causas

• Debido a las altas tasas de criminalidad ciudadana se ha aprobado una ley de emergencia que otorga al **Manipulador** una amplia autoridad ejecutora.

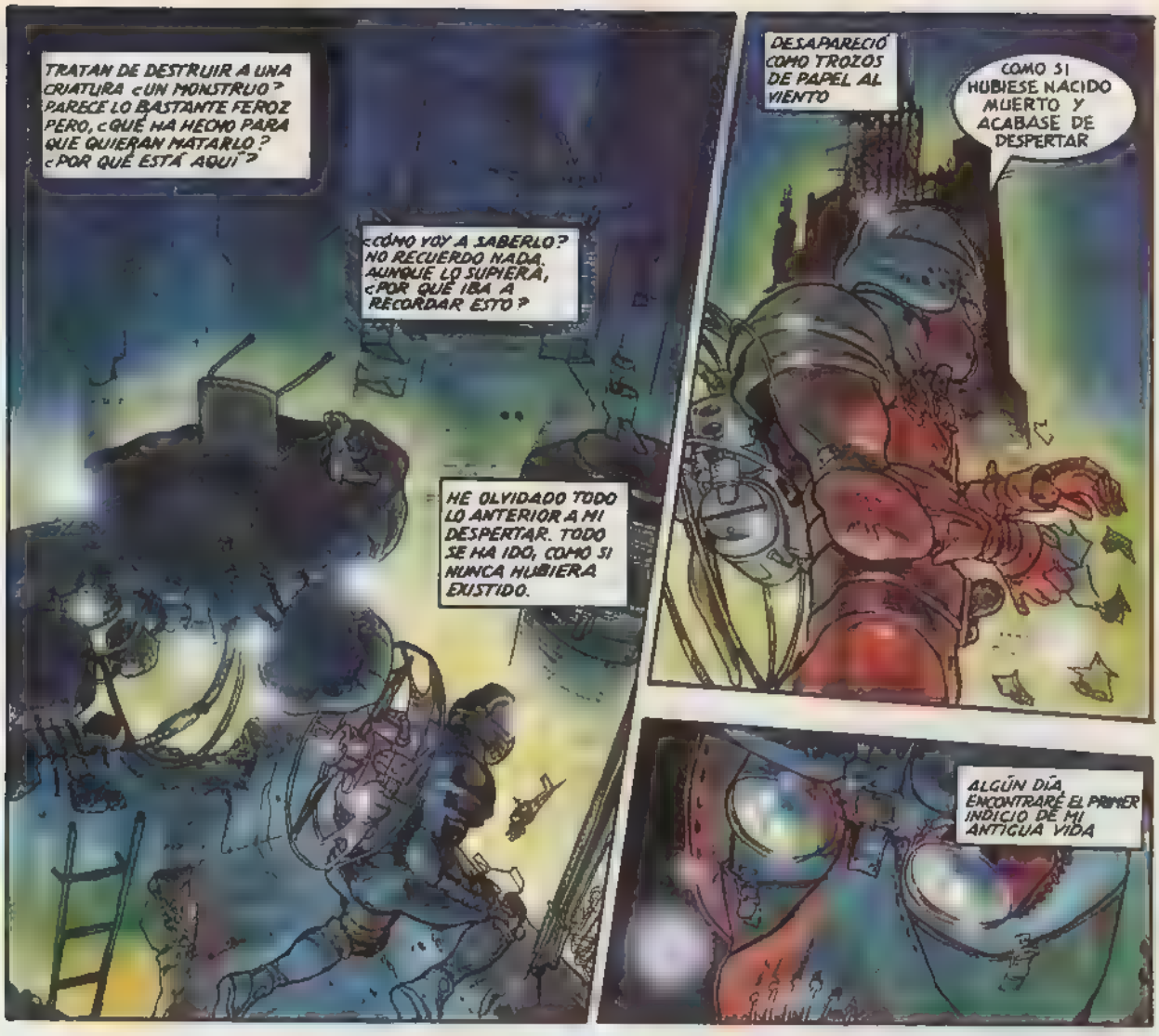
• A raíz de unas excavaciones en la gran pirámide de Keops se ha descubierto una cámara funeraria repleta de sorpresas: una armadura de bronce posiblemente impulsada por la fuerza del vapor, un pequeño busto de la princesa egipcia Neotron...

La televisión no informa de:

• Las fuerzas militares persiguen al **LV-10**, un proyecto del **Manipulador** que acaba de masacrar toda una base secreta en La Antártida. Puede ser el arma más poderosa del mundo.

• **Tweety**, una líder pandillera de extraño parecido con el busto de la princesa egipcia, descubre que hay alguien en las alturas. Alguien que escribe poemas sobre la pérdida de su memoria, de sus amigos, de su pasado... y que promete volver.

VUELVE A LLAMARME LOCA Y DATE POR MUERTO
¡JUSTO A TIEMPO, PRINCESA! SI TE CAZAN, GORDITO SERÁ EL JEFE Y ES UN GILIPOLLAS.
¡CUIDADO, GILIPOLLAS!
DESDE AHORA, SOY LA PRINCESA SI ALGUIEN ME LLAMA DE OTRA MANERA, LE ARRANCARÉ LA LENGUA
ENTENDIDO, PRINCESA
COMO TÚ DIGAS, PRINCESA
LOS HELIS DEL EJERCITO TIENEN MEDIA CIUDAD EN LLAMAS
¿QUÉ ESTÁN HACIENDO? ¿QUÉ BUSCAN?


TRATAN DE DESTRUIR A UNA CRIATURA ¿UN MONSTRUO? PARECE LO BASTANTE FEROZ PERO, ¿QUÉ HA HECHO PARA QUE QUIERAN MATARLO? ¿POR QUÉ ESTÁ AQUÍ?
¿CÓMO VOY A SABERLO? NO RECUERDO NADA. AUNQUE LO SUPIERA, ¿POR QUÉ IBA A RECORDAR ESTO?
HE OLVIDADO TODO LO ANTERIOR A MI DESPERTAR. TODO SE HA IDO; COMO SI NUNCA HUBIERA EXISTIDO.
DESAPARECIÓ COMO TROZOS DE PAPEL AL VIENTO
COMO SI HUBIESE NACIDO MUERTO Y ACABASE DE DESPERTAR
ALGÚN DÍA ENCONTRARÉ EL PRIMER INDICIO DE MI ANTIGUA VIDA

ALGÚN DÍA
ANÁLISIS DE SITUACIÓN LV-10 BAJO OBSERVACIÓN EVALUACIÓN. INTENTO HOSTIL ESTRATEGIA ELIMINAR AMENAZA INMEDIATA SOLUCIÓN: MONTAR SISTEMA ARMAMENTO. FUEGO
¡MIERDA! ¡ESTÁ CAYENDO!

ANÁLISIS DEMASIADOS SISTEMAS DE ARMAMENTO DESCONOCIDOS AMENAZAN OBJETIVO. SOLUCIÓN RETIRADA LLAMADA.
ID OBJETO VOLADOR ÁNGULO 230° A 210 KM SISTEMA OBJETIVO VECTOR VARIABLE DE ATAQUE
FUEGO
¡DE ACUERDO, FREID AL HIJOPUTA!

PERTURBACIÓN SISTEMA IMPACTO DIRECTO EN BATERÍA ENERGÍA ANÁLISIS DRENAJE RÁPIDO RESERVAS ENERGÍA ESTRATEGIA RETIRADA INMEDIATA.
PERTURBACIÓN SISTEMA. INSTRUCCIÓN EXTERIOR RECUERDOS DE INSTALACIONES SUBTERRÁNEAS. ENTRADA EXTRAÑA
OBJETIVO CUMPLIR INSTRUCCIONES EXTERIORES MÁXIMA PRIORIDAD
OBJETIVO OCULTARSE
OBJETIVO LLAMADA ESPERA VENGANZA
ID ATAQUE DE OBJETO VOLADOR ANÁLISIS INTENCIÓN HOSTIL. SOLUCIÓN ACTIVAR SISTEMA DE MISILES TÁCTICOS FUEGO
ANÁLISIS. AGOTADO 92 % ENERGÍA CORTOCIRCUITO SISTEMA CENTRAL DISTRIBUCIÓN ENERGÍA RANGO EFECTIVO DE MOVIMIENTO REDUCIDO A 0,15 KM OBJETIVO RETIRADA. RETIRADA
ANALISIS RUPTURA DE SISTEMA OPERATIVO PERTURBACIÓN SISTEMA SISTEMA CONTROL DESTRUIDO

REACTIVACIÓN SIN AYUDA EXTERIOR ¡¡¡IMPROBABLE
PERTURBACIÓN SISTEMA. MIEDO A LA MUERTE NO HALLADO "MIEDO", "MUERTE" ORIGEN DESCONOCIDO
HEMOS LOCALIZADO DE NUEVO AL LV-10. PARECE QUE SE HA ESCONDIDO EN EL PUERTO VIEJO, Y AVANZA HACIA LA CIUDAD A GRAN PROFUNDIDAD.
¿QUÉ DIABLOS ES ESA COSA?
NO ES ASUNTO TUYO. SÓLO SIGUELA
¿CÓMO PUEDO SABER ESTO? ¿ES PARTE DE MI PASADO?
MMMM. HUBO LUCHA AHÍ ABAJO, EN EL PUERTO, ENTRE LA . "COSA" Y LOS HELIS MILITARES. HIRIERON AL MONSTRUO, PERO SE LES ESCAPÓ.
NO PODRÁ PERMANECER OCULTO MUCHO TIEMPO. ¿CUÁNTO PASARÁ ANTES DE QUE LO ENCUENTREN EN LOS CONDUCTOS? ¿CONDUCTOS? ¿QUÉ SON LOS CONDUCTOS? ¿POR QUÉ PIENSO EN ELLOS? ¿POR QUÉ CREO NO, POR QUÉ SÉ QUE SE DIRIGE ALLÍ?
ALGO SUCEDE DENTRO DE MI CABEZA PENSAMIENTOS Y SENTIMIENTOS EXTRAÑOS PUEDO VER ESOS CONDUCTOS SON MUY PROFUNDOS, Y CALIENTES, Y HÚMEDOS, Y SÉ CÓMO ENTRAR

ESTÁ AHÍ ABAJO, SEÑOR. LO VIMOS ENTRAR.
ENTONCES, ESPERADLO. EL PUERTO ESTÁ CERRADO AL MAR. NO TIENE DÓNDE IR. TARDE O TEMPRANO TENDRÁ QUE SALIR.
PUEDE NO SER ASÍ, SEÑOR. HEMOS ENCONTRADO UN CONDUCTO QUE LLEVA BAJO LA CIUDAD, HASTA LO QUE PARECE UN VASTO SISTEMA DE ALCANTARILLADO. PODRÍA ENTRAR DESDE EL PUERTO, Y PARECE QUE SE DIRIGE ALLÍ. YA NO QUEDAN PLANOS DEL SISTEMA, Y SERÍA UNA LOCURA ENVIAR HOMBRES SIN UNO.
¡ENTONCES, ENCONTRAD UNOS PUÑETEROS PLANOS! ¡ACORDONAD LAS ENTRADAS Y NO DEJÉIS ENTRAR NI SALIR A NADIE! ¡TENEMOS QUE DESTRUIR A ESA COSA!
ESTÁ AHÍ ABAJO. SIENTE DOLOR Y NO LE QUEDA MUCHO TIEMPO. Y, DE ALGÚN MODO, ME ESTÁ LLAMANDO. NO SÉ CÓMO.
OTRA COSA QUE NO SÉ.
PERO SÉ CÓMO ENTRAR. LO ENCONTRARÉ. TENGO QUE HACERLO. DEBE TENER ALGO QUE VER CON MI PASADO.

QUIZÁ LA CRIATURA SEA EL COMIENZO DE UNA PISTA...
DEL HOMBRE QUE FUI, DE LOS AMIGOS QUE TUVE.
QUIZÁ ESA CRIATURA HAYA TRATADO DE MATARME OTRAS VECES Y ME ENCAMINO A MI MUERTE. NO TENGO ELECCIÓN...
AQUÍ COMIENZA TODO.
CONTINUARÁ...

ASUNTO DE MUJERES

DEDICADO A LAS TRES HERMANAS.

ÁLVAREZ RABO 94

–4ª edición ya en tu kiosco–

ANARCOMA

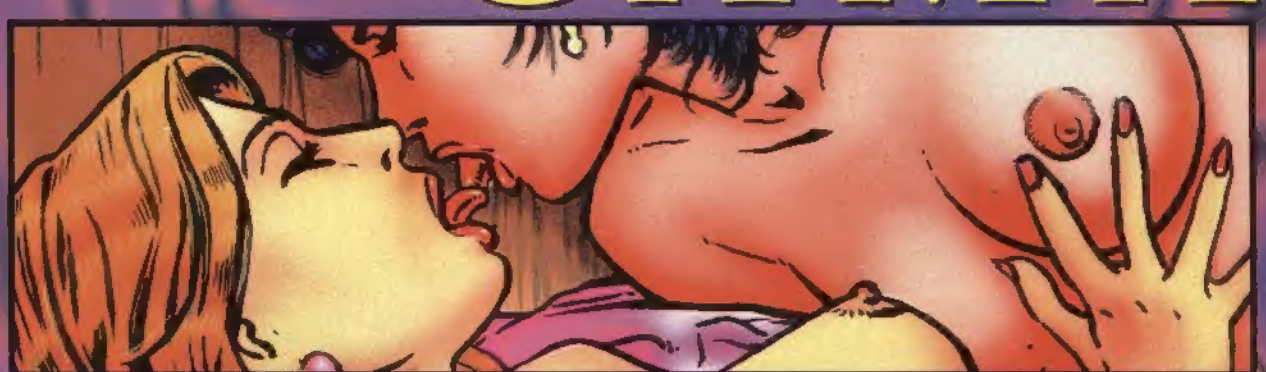
La obra maestra de el gran maestro

• NAZARIO •

COLECCIÓN X

Un entretenido viaje de vuelta a tu kiosco.

X 63 COCHE CAMA



HUGDEBERT